

قتیل شفائی

برگد

غزل، نظم، دوہا، رباعی، خماسی



ہرگز

غزل ، نظم ، دوہا ، رباعی ، خماسی



سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

2004

نیا زامہ نے

اس کیو پر نغز، لاہور سے چھپا کر

سنگھ میل پی کی کیشنر، لاہور

سے شائع کی۔

تعداد — ایک ہزار

قیمت ۳۰۰/۰۰ روپے



مرحوم بہن کے نام

جس کے پیار کے برابر کسی بھائی کو
اپنی بہن کا پیار نہ مل سکا ہوگا

بیوی کے نام

جس کا زندگی بھر کا بے نام و نشان
ایشاد، مر کے بھی نہ بھٹلا سکوں گا

ترتیب

۱۵ ابتدائیہ

۱۷ دُعا

۱۹ روشنی سے روشنی

جب بھی کتا ہوں کوئی تازہ غزل تیرے لیے ۲۱

تیری راہوں میں بھٹکنے کے لیے زندہ ہوں ۲۲

۲۵ شہد

۲۶ راکھ

سُودج مرے دل میں جل رہا ہے ۲۷

ہواؤں کی زبانی مٹ گیا ہوگا ستاروں نے ۶۱
 دغا کا بوجھ ہے سر پر تنگائیں کا یہ کنا ہے ۶۲
 کوکھ جلی ۶۵
 جیسا اُس کے لیے مٹا تھا دیا ہے ۶۶
 گزرا ہے بیگانہ بن کر کیسا دہ ۶۷
 لے گیا اپنی سب رکھائیں اپنے ساتھ ۷۱
 سلسلہ خیالوں کا ۷۳
 ٹوٹے گی دیوار ۷۶
 ایک بار جو ٹپک لے اُسے ٹپکا ہی چلا جائے ۷۷
 بے ذوق تھی یا محض سے آگاہ تھی پہلے ۷۹
 صحراؤں میں ایک چھاؤں سی پھرتی رہے گی ۸۱
 دُر اُس وقت سے ۸۳
 معراجِ فقر ۸۶
 اپنے لبوں کو دشمنِ اکلدار مست بنا ۸۷
 روکا ہے ٹوٹنے جس کو مداعرتِ حال سے ۸۹
 گریرِ مسرت ۹۱
 آخر وہ میر سے قد کی بھی حد سے گزر گیا ۹۳

زخموں کو گلابِ لکھ رہے ہیں ۲۹
 بانجھ مسموموں کی راگنی ۳۱
 دُنیا مری آباد ہے جس راحتِ جاں سے ۳۳
 روشنی دہ ہوا گوشہٴ تنہائی تو کر جائے ۳۵
 مصیبت ۳۷
 بھیریت ۳۸
 گئے برس جو گیت مٹا تھا ہر یلے ساروں سے ۳۹
 آتشِ آتشِ ہر قطرہٴ شبنم کا ہے ۴۱
 جو خود اس کا رستہ روکیں ان کے آگے بھگتی ہے ۴۳
 شناخت ۴۵
 سراپا غم ہیں اور وہ لگدانا چاہتا ہے ۴۷
 وہ کھل کر اب کوئی جلوہ دکھانا چاہتا ہے ۴۹
 ایفرو ایشیائی نغمہ ۵۱
 سینے میں حسرتوں کی جن چاہتا نہیں ۵۲
 یار دکھاں تک اور محبت نبھاؤں میں ۵۵
 غبارِ بیٹھ گیا ۵۷
 محبت ہو رہی ہے تازہ دم آہستہ آہستہ ۵۹

کھٹرا، رزق اور پیٹھر ۱۲۵
 وہ شخص جس کو مری زندگی میں آنا تھا ۱۲۷
 نہ دل لے وہ رہے اور نہ وہ زمانہ رہا ۱۲۹
 اگرچہ بزم میں درد آشنا بھی کتا ہے ۱۳۱
 غفلتوں کی باغی کا سانپ ۱۳۳
 صحت ترے ہاتھوں کو چوموں تیری بیعت چاہوں ۱۳۵
 چاند بھی راہ میں کیا ہے روشن پھر بھی کوئی نہ آیا ۱۳۷
 خون کی دستک ۱۳۹
 زلزلے ۱۴۲
 امیری کے نشان سارے کے سارے بر محل رکھنا ۱۴۳
 اگر چاہو تم اپنی حسرتوں کو تازہ دم رکھنا ۱۴۵
 ایک انوکھی لڑکی ۱۴۷
 اُس کی زلفت کے سائے سائے چلا کرو ۱۴۹
 اس دھرتی کے سفیش ناگ کا ڈنک بڑا زہریلا ہے ۱۵۱
 یوں لگتا ہے لکش ہماری موم کا پسے ہوئے کفن ہے ۱۵۳
 نیلی روشنیاں ۱۵۵
 دین بے وجود ۱۵۷

کچھ راحتوں کی کھوج میں آئی تھی زندگی ۹۵
 اقرار ۹۷
 بُرا کی لہر کوئی چھو کے میرے یار سے آئی ۹۹
 وہ سادہ جس میں زلفوں کی گھٹا چھائی نہیں ہوتی ۱۰۱
 معجزہ ۱۰۳
 کشش جمال ۱۰۴
 دل لگا بیٹھا ہوں لاہور کے ہنگاموں سے ۱۰۵
 جب کسی جام کو ہونٹوں سے لگایا میں نے ۱۰۷
 جب سے آیا ہے ترے پیار کا موسم جاناں ۱۰۹
 اب اور تب ۱۱۱
 خود فریبی ۱۱۲
 دستِ عوام ہو کر گریبانِ شہر ۱۱۴
 جب سے لبوں پر شہر لگو تا چنے لگا ۱۱۵
 شہر آشوب ۱۱۷
 ہر نئے سورج کی رہ کر پذیرائی کریں ۱۱۹
 کون کس کے ہاتھ آیا اور کھلونا ہو گیا ۱۲۱
 اپنی اپنی سوچ کے صحراؤں میں ۱۲۳

فلش بیک (FLASH BACK) ۱۸۹

ہاتھیوں کا لشکر ۱۹۲

پینا ہے غم اپنا حالات کے مگر میں ۱۹۳

کیا حسین آج ہے مگر قریب جائے کون ۱۹۵

دو عادتیں ۱۹۷

ایک گم صم فضا کے سوا کچھ نہ تھا میری چپ چاپ حیرانوں کے لیے ۱۹۹

باہر کی چمک میں کیا کم تھی، پر بہت کچھ اُس کے اندر تھا ۲۰۱

گوئی میرے شہر کے ۲۰۲

میں خدا سے کیا کہوں ؟ ۲۰۳

شرمندہ انھیں اور بھی اسے میرے خدا کر ۲۰۵

پھائی ہوئی گھنگھور گھٹا ہے برسے سر پر ۲۰۶

شانزے ریزے ۲۰۹

روشنی چاہیے صبا کے لیے ۲۱۳

جسم کے جزیرے میں یہ جو دل کی وادی ہے ۲۱۵

بے تعبیر ۲۱۷

اسے کاش تھے ایسا اک زخم جدائی ورنہ ۲۱۹

دُنیا کو دکھانی ہے اک شکل خیالوں کی ۲۲۱

کچھ ذی ہنر جو بے ہنراں کی طرح ہیں ۱۵۷

انشائیں اک جھلک میں کہانی وہ کر گیا ۱۵۹

رو نعمت ۱۶۱

تحفظ ۱۶۲

غبارِ رگزد جب پردہ محفل پہ اگرتا ہے ۱۶۳

ضروری چیز جو مانگو وہی اکثر نہیں دیتا ۱۶۵

کہانی ختم ہوئی ۱۶۷

چمک آتی ہے آنکھوں میں کہیں کچھ سائے آتے ہیں ۱۷۱

اگر وہ شخص خود چل کر تھارے پاس آیا ہے ۱۷۳

ہوم سیک (HOME SICK) ۱۷۵

جو پل صراط بناتے ہیں رگزد کی جگہ ۱۷۷

غیر کش رہ کے بھی آنکھوں سے بات کرتا ہے ۱۷۹

احتساب ۱۸۱

منزلِ مقصود ۱۸۲

شوقِ جلوہ ہے مگر ذوقِ نظر نابینا ہے ۱۸۳

کر رہے تھے قریہ قریہ زندگی کی جستجو، میں ادرثر ۱۸۵

رُو برو وہ ہے عبادت کرنا انہوں ۱۸۷

چاند، بڑھیا اور پتھر ۲۲۳

دن بھر ستانے کے لیے پڑوں سے چھن کر آگئی ۲۲۵

یہاں غم بندوں پر جب ہو رہا تھا وہ کیوں چپ رہا ۲۲۷

دو پا : ۲۲۹

رباعی : ۲۴۵

خماسی : ۲۶۱

رنگاں : ۲۷۵

استدائیہ

گھٹا چم چم بستی ہے، تو چڑیا چھپاتی ہے
مگر میں کیا کروں مجھ کو ہنسی دونوں پہ آتی ہے
کہ وہ اک لمحہ موجود کی جھوٹی گواہی پر
کبھی رو کر کبھی ہنس کر
غموں کا بھی خوشی کا بھی یقین کرتی چلی جائیں

اگر چم چم بستی یہ گھٹا
اور چھپاتی ناچتی چڑیا
اجازت مجھ کو دے سکتیں۔

○ مولانا صلاح الدین احمد ۲۷۵

○ فیض احمد فیض ۲۷۹

○ ساحر لدھیانوی ۲۸۲

○ فکر تنسوی ۲۸۴

○ اکبر لاہوری ۲۸۶

تو میں غم اور خوشی کے سارے موسم

اپنے بس میں کر کے دکھلاتا

میں ہر منظر میں

سب اسرار پس منظر کے دکھلاتا

کر میں انساں بھی ہوں

شاعر بھی ہوں

اور سوچتا بھی ہوں

مجھے تو آنسوؤں سے اور اپنے قہقروں سے

مشیت کے خلاف اک اسلحہ خانہ بنانا ہے

نہیں آتا کسی کے تابع فرماں مجھے ہونا

میں خود مختار جیتنا چاہتا ہوں

میں خود مختار مرنا چاہتا ہوں

وعدہ

اے خدا اک ایسی تو، مجھ کو زندگانی دے

جو میرے ارادوں کو، عمرِ جادو دانی دے

بات ابھی یہ کل کی ہے، میں متاعِ حیات کا حاکم

کھو چکا ہوں میں جس کو، پھر وہ حکمرانی دے

آج بھی کھڑا ہوں میں، بچنے کی کسرِ حد پر

تو میری بلوغت کو، شعِ بے جوانی دے

پُپ ہوں ایک مدت سے، میری سوچ گڑبگڑ ہے

میری بے نوائی کو، تو ہی کچھ معافی دے

روشنی، اسے روشنی

اسے روشنی، اسے روشنی
 بکروں کی پائل باندھ کر، اس شہر میں چہم سے اُتر
 اسے روشنی، اسے روشنی
 مانا کہ لمبی رات ہے، اک خوف اس کے ساتھ ہے
 پر تو اندھیروں سے نہ ڈر
 اسے روشنی، اسے روشنی

مجھ کو خبر دی چاند نے، تجھ کو یہ دھرتی سبھا گئی
 تو آسمانوں سے چلی، اور میرے گھر تک آگئی
 بارے اندھیرے پھٹ گئے
 آنکھوں سے پردے ہٹ گئے
 جیسے بنی تو ہم سفر
 اسے روشنی، اسے روشنی

نفرتوں کا مارا ہوں، عسقم کا استعارہ ہوں
 کم سے کم محبت کی، مجھ کو ترجمانی دے

ہو مقابلہ میرا، دشمنوں سے کیوں آخر
 بد زباں اگر وہ ہیں، مجھ کو خوش بیانی دے

میں ققیل پہلے ہی، قحط کا ستایا ہوں
 میرے کھیت پیاسے ہیں، کوئی ان کو پانی دے



گھر کو کھلا رکھنا سدا ، میں نے اُجالوں کے لیے
 تو زندگی کی لہر ہے ، میرے خیالوں کے لیے
 شمعیں جلا اور اک میں
 تارے بھلا اس ناک میں
 جگمگ کریں دیوار و در
 اسے روشنی اسے روشنی



جب بھی کہتا ہوں کوئی تازہ غزل تیرے لیے
 میرے احساس میں کھلتے ہیں کنول تیرے لیے

جاننا ہوں کہ مراد دشمن جاں ہے پھر بھی
 دل کی ہر بات پہ کرتا ہوں عمل تیرے لیے

دشمنی یوں تو کہی سے بھی نہیں ہے میری
 صرت حالات سے ہے جنگ بدل تیرے لیے

مگر میرے اس شرم میں ، کر دے چراغاں چار سُو
 ایسا دکھا منظر کوئی ، سب کو ہے جس کی آرزو
 لگیوں کی رونق بن کے آ
 سب راستوں کو جگمگا
 سارے مکانوں پر بکھر
 اے روشنی، اے روشنی

آنکھ جبت ہے ہری اس کے کنارے آ جا
میں نے بنوایا ہے اک تاج محل تیرے لیے

اپنا گھر غور سے دیکھا ہی نہیں تُو نے ققیل
یہ تو دُنیا میں ہے جنت کا بدل تیرے لیے



تیری راہوں میں بھٹکنے کے لیے زندہ ہوں
میں ازل ہی سے ترے حُسن کا بوئندہ ہوں

تیرے دل کی بھی نہ بل پائی مجھے شہریت
کس سے پوچھوں کہ میں کس ملک کا باشندہ ہوں

بھاگتے تھے تری آنکھوں کے سمندر جن کو
میں اُنہی دُوبنے والوں کا نمائندہ ہوں



دیکھنا ہے تو مجھے ایک نظر دیکھ ہی لے
صبح کا تارا ہوں لیکن ابھی تابندہ ہوں

کسی جڑ سے میں سجایا نہ گیا جو مجھ سے
میں قنیل آج بھی اُس پھول سے شرمندہ ہوں

شعر

جب اُس نے بنایا ہے مجھے بندہ بے دام
وہ خود ہی مرا کاتبِ تقدیر بھی ہوگا
اب ہاتھ ملایا ہے جو اُس نے تو کسی دن
اللہ نے چاہا تو بعزلِ گیس بھی ہوگا



سُورج برے دل میں جل رہا ہے
یہ موسم کا گھر گھس رہا ہے

اُٹھا تھا دُھواں بس اک نکال سے
اب شر کا شہر جل رہا ہے

یہ شہر جو اب ہے نوحہ نوحہ
پہلے تو عینِ غزل رہا ہے

اُس گھر سے ہوائیں بے خبر ہیں
جس گھر میں چراغ جل رہا ہے

راکھ

تم کر چکے ہو مجھ سے ابھی جس کا تذکرہ
وہ تو کسی حسین پر سرنے کی عمر ہے
ہاں رکھ چکے ہیں جس میں قدم اب تم اور میں
یہ عمر سارے شہر سے ڈرنے کی عمر ہے

خود نوشتہ

اس دُھوپ میں یہ بھی ہے غنیمت
سایا ہرے ساتھ چل رہا ہے

بن جائے نہ ایک روز ایسے دن
بہ بیڑ جو پھول پھول رہا ہے

کیچڑ میں تو چل رہی ہے دُنب
اود پاؤں ہرا پھسل رہا ہے

سُنتے ہیں قسطل پھرے مٹے
فرعون کے گھر میں پل رہا ہے



زخموں کو گلاب لکھ رہے ہیں
جیسے کوئی خواب لکھ رہے ہیں

پانی کو بن کے روشنائی
شعلوں کا جواب لکھ رہے ہیں

ہم اپنی خوشی سے اپنے تن پر
موسم کا عذاب لکھ رہے ہیں

وہ سامنے رکھ کے چمکتا کاغذ
بارش کا حساب رکھ رہے ہیں

پڑھتے ہیں قتیل ہم تو چہرے
اور آپ کتاب رکھ رہے ہیں

بانچھ موسموں کی راگنی

سنت بھی نہیں کہ حرف رنگ لوں
پیٹے پیٹے رنگ میں
بہار بھی نہیں کہ پھول ٹانگ لوں
کسی نئی آنگ میں
خزاں بھی وہ نہیں کہ خشک پتیاں
اوس میں بھگو سکوں
سماں بھی وہ نہیں کہ جس کی تلخیاں
سرور میں ڈبو سکوں



گنگ اپنے ساز کی
ایک ایک جھانجھ ہے
کس طرح بشارتوں کا ہو جنم
جب دہن ہی موسموں کی بانجھ ہے



دنیا مری آباد ہے جس راحتِ جاں سے
دیتا ہوں دعائیں اُسے دھڑکن کی زباں سے

ہجرت سے دفائیں برا منہ دیکھ رہی ہیں
شیشے کا فریدار ہوں پتھر کی دکان سے

ایسا وہ کماں جیسا غزل میں نظر آئے
سب شبنم ہے اس کا برے اندازِ بیاں سے

تم ہاتھوں کو بیکار کی زحمت سے بچا لو
دشک کا جواب آتا نہیں خالی مکاں سے

رکھے جو قاتل اپنے سمندر کو بچ کر
شکوہ ہے مری پیاس کو اُس پر مرغیاں سے



ردشن وہ برا گوشہ تنہائی تو کر جائے
یادوں میں سہی، انجمن آرائی تو کر جائے

یہ میری ضمانت ہے کہ پائے گا وہ شربت
تھوڑی سی وہ پہلے مری رسوائی تو کر جائے

کردوں میں اُسے عقل کے مفہوم سے واقف
کچھ دن کے لیے وہ مجھے سودائی تو کر جائے

سب کہتے رہیں میں اُسے قاتل نہ کہوں گا
لیکن وہ کوئی کارِ مسیحائی تو کر جائے



میں دیکھ سکوں چہروں کے پیچھے بھی ہے کیا کچھ
اسی سی عطا وہ مجھے بینائی تو کر جائے

میں کر تو سکوں مجرم محبت کی وضاحت
پھر جو وہ سزا دے، مری شنوائی تو کر جائے

ہے فرض قلیل اُس پہ ہر جان چھڑکتا
پر وہ مری کچھ سو سدا افزائی تو کر جائے

عصمت

بکھری پڑی تھیں زمیں پر کچھ آوازیں
میری سماعت نے جن کو سیٹھا
اُن میں اک آواز تھی ایسے کاہن کی
جو تمکنت سے خلا میں تھا لیٹا
میں کون ہوں کیا ہوں؟ پوچھا نہ یہ اُس نے
مجھ کو بس اک رٹ میں اُس نے پیٹا
تجھ میں رواں ہے لہو کس قبیلے کا
تو جس کا بیٹا ہے وہ کس کا بیٹا؟



گئے برس جو گیت سن تھا ہر ایسے ساون سے
وہی گیت میں سننا چاہوں آج تری جھانجھن سے

پورے چاند کی رات کو جب تُو میرے پاس نہیں تھی
اگنی بان برستے دیکھے میں نے کرن کرن سے

تیرے حوالے میں نہیں کرتا اس لیے دل اپنا
تجھے کھوٹے توڑنے کی عادت سی ہے بچپن سے

یہ سب جادو ہے ایسی تیرے ساٹو لے پن کا
آتی ہے چندن کی خوشبو تیرے مست بدن سے

جمہوریت

کہتے ہیں جس کو جذبہ جمہوریت وہ پیڑ
تا زندگی کسی سے اکھڑ نہ جائے گا
جس کی جڑیں عوام کے ذہنوں میں ہوں قوی
وہ باغ آندھیوں سے اُجاڑا نہ جائے گا

لاہے چُپ چُپ کر بیٹھے تو میری کوتاہی میں
وہ سبھی کیا سبھی جس کو آئے لاج سبھ سے

ایسی بات نہ اب پھیروں گا جو ایسی دلی ہو
پہلے ہی میں تجھے مٹا کر لایا لاکھ جتن سے

لاکھ ققیل کے جاؤ تم اک پتے پریمی ہو
آدمی تو پہچانا جائے اپنے چال چلن سے



آنسو آنسو ہر قطرہ شبِ بنم کا ہے
یہ منظر، یہ گرہ یہ کس موسم کا ہے

پس منظر میں شور ہے کچھ زنجیروں کا
سانے دھوکا پائل کی چیم چیم کا ہے

کچھ گونگوں نے بھڑکے گیت اُجالوں کے
اندھوں کی بستی پر سُورج چمکا ہے

میں نے دیا الزام تو بیچ اٹھا شیطان
یار، یہ سارا کیا دھسدا آدم کا ہے

یاندھے وہ دستار جو سر بھی رکھت ہو
قول یہ میرے اک بچے ہمدم کا ہے

پتھر جس کو سب کہتے ہیں یار قتیل
پہلا نام وہ ایک حسین صنم کا ہے



جو خود اس کا رستہ روکیں اُن کے آگے ٹھکتی ہے
ورنہ ہر دروازے پر تفتیر بھلا کب رکتی ہے

میری گلی کے ٹٹنے والے شور مچاتے ہیں لیکن
تب امداد پہنچتی ہے جب بربادی ہو چکتی ہے

سادن تو ہے ایک مگر کیا کیسے اس دو رنگی کو
باہر پڑے پھوار تو اندر جان ہماری ٹھکتی ہے

کبھی نہ دیکھی کسی نے اب تک نرمی بانجھ درختوں میں
جس ڈالی پر پھل آجائے صرف وہ ڈالی ٹھکتی ہے

ایک ہی وہ بازار تھا جس میں یوسف بیچا گیا قفسیل
اپنے ہر بازار میں اب انسان کی قیمت ٹھکتی ہے

شناخت

میں نے اک شعر ثنا
روح بری جھوم گئی
دل میں کھنک پیدا ہوئی
سوچ نے اگڑائی لی

میں نے اس شعر کے خالق سے کہا:
اپنی تخلیق مرے سایہ تحسین ہنر تک لے آ
تاکہ میں بھی تری اس پرورش روح و قلم کے اعزاز
خور سے دیکھ سکوں

دیکھ کے اُوروں سے کموں

آج میں نے بھی وہ آواز سُنی ہے جس میں

اک چپکتے ہوئے غنچے کی ادا شامل ہے

اک چپکتے ہوئے پنچھی کی صدا شامل ہے

اک اُڈتے ہوئے بادل کی دُعا شامل ہے

— اور اس شعر کے خالق نے کہا: —

اے ہرے قدر شناس

ساری دُنیا سے الگ یہ تری تھیں ہنر!

تُو کوئی صاحبِ اولاد نظر آتا ہے



سراپا غم میں اور وہ گدگدانا چاہتا ہے
زبردستی کوئی ہم کو ہٹانا چاہتا ہے

وہ رہبر، بھائی ہے جو ایک بھری جانور کا
ہماری لاکش پر آنسو بہانا چاہتا ہے

کیا ہے جس نے پتھرِ رُو خدا کا نام لے کر
وہ دُنیا میں کوئی نیکی کمانا چاہتا ہے

بہت زوروں پہ ہے دونوں طرف شوقِ شہادت
جسے دیکھو وہی جنت میں جانا چاہتا ہے

کو سب شہر داروں سے کر اُس کے ساتھ ہو لیں
قتلِ انسانیت کا گیت گانا چاہتا ہے



وہ کھل کر اب کوئی جلوہ دکھانا چاہتا ہے
وہ کہتا ہے ”اُسے سارا زمانہ چاہتا ہے“

خدا شاہد، بُری نیت نہیں رکھتا وہ قاتل
تماشا رقصِ سیمل کا دکھانا چاہتا ہے

وہ زخمِ آئیں گے جن کے ساتھ اک مرہم بھی ہوگا
نئے تیردوں سے وہ ترکش سجا چاہتا ہے

یہ کہہ کر ایک نیا پنجرہ بنا دیتا ہے مینار
پرندہ خود، نفس کا آب و دانہ چاہتا ہے

قتیل اُس کو ہماری بے گناہی سے غرض کیا
سزا دینے کا وہ کوئی بہانہ چاہتا ہے

ایفروایشیائی نغمہ

زنجیری جب ٹوٹیں گی بھنکار تو ہوگی
صدیوں کی سوئی دُنیابیدار تو ہوگی

پھیلے ہوئے اس دھرتی پر ہیں لوگ جہاں تک
پہنچے گی زنجیروں کی بھنکار وہاں تک
دُنیا جاگی تو کوئی محکوم نہ ہوگا
کوئی وطن آزادی سے محروم نہ ہوگا
چکنا چُر عسکری کی دیوار تو ہوگی
صدیوں کی سوئی دُنیا بیدار تو ہوگی

دُشیا بھر کے انسانوں کا یہی ہے کست
 سب کا حق ہے اس اور چین سے زندہ رہنا
 پاس نہ آنے دو نفرت کے طوفانوں کو
 پیار کی آج ضرورت ہے سب انسانوں کو
 پیار کی مٹی سے پیدا ہوگا تو ہوگی
 صدیوں کی سوئی دُشیا بیدار تو ہوگی



بیتے میں حسرتوں کی جہن چاہتا نہیں
 غم اب کوئی نیا مرا من چاہتا نہیں

وہ میرے شہر دل میں اگر آبا تو کی
 وہ کون ہے جو اپنا وطن چاہتا نہیں

اتنا تھا وہ غموں نے فرشتہ بنا دیا
 اب وہ تعلقاتِ بدن چاہتا نہیں

کہتے ہیں اُس کے حال پہ روتے ہیں دیرِ تارا
 جس سانپوری کو اُس کا سجن چاہتا نہیں

اس کے بادلِ بک دن ہر شو چھائے ہیں گے
 دھوپ کے بے ٹھنڈے ٹھنڈے سائے ہیں گے
 پورب پچھ ہوگی آزادی کی دم بچھم
 روکے گی جو قوم اسے کھٹائے گی مجرم
 پت بھڑ میں بھی یہ دھرتی گلزار تو ہوگی
 صدیوں کی سوئی دُشیا بیدار تو ہوگی

ہونا ہو جس کو دفن خود اپنے ہی صبر میں
وہ چہرہ آنسوؤں کا کفن چاہت نہیں

اُس کو نہ پا کے جو اُسے رُسا کریں قسطل
میں ایسے ظالموں کا چلن چاہت نہیں



یارو، کہاں تک اور محنت نبھاؤں۔ میں
دو مجھ کو بددعا کر اُسے بھول جاؤں میں

دل تو جلا گیب ہے وہ شہر سا آدمی
اب کس کو چھو کے ہاتھ بھی اپنا بھلاؤں میں

مُنتا ہوں اب کسی سے وفا کر رہا ہے وہ
اے زندگی خوشی سے کہیں سر نہ جاؤں میں

اک شب بھی وصل کی نہ ہر ساتھ دے سکی
عہدِ فراق آ کر تجھے آزماؤں میں

بدنام میرے قاتل سے تنہا تو ہی نہ ہو
لا اپنی قبر بھی سرِ محض لگاؤں میں

اُترا ہے بام سے کوئی اسم کی طرح
جی چاہت ہے ساری زمیں کو سجاؤں میں

اُس جیسا نام رکھ کے اگر آئے موت بھی
ہنس کر اُسے قاتیل گلے سے لگاؤں میں

غبارِ بیٹھ گیا

اپنے ماضی کے ناراض لمحات سے
یہ بری آج کی گفتگو —
دل پہ رکھی ہوئی اک گراں بارِ بیل توڑ کر
اور بھی کچھ مجھے منفعل کر گئی
وہ جو کچھ دوح میں ہلکے ہلکے سے گرداب تھے
اُن کو بھی وہ برے غم کے تالاب میں منتقل کر گئی

اور پھر اتنے اُن دیکھے آنسو بہائے ہری آنکھ سے
 تر بہ تر دامن جانِ دہل کر گئی
 لیکن اتنا ہوا
 شدتِ درد کو
 آج کی گفتگو معتدل کر گئی —



محبت ہو رہی ہے تازہ دم آہستہ آہستہ
 بڑھائیں آپ بھی آگے قدم آہستہ آہستہ

تھکے پاؤں بھی ہم تیرے شبستاں کے مسافر ہیں
 پہنچ ہی جائیں گے منزل پر ہم آہستہ آہستہ

بڑا بس تو کیا، پیغام ہی نے کر دیا ثابت
 خوشی آئے تو مٹ جاتے ہیں غم آہستہ آہستہ

خود اُن کو ہم نے اپنے کعبہ دل میں بسایا تھا
 اب اس کعبے سے نکلیں گے صنم آہستہ آہستہ

ابھی تو وہ ہمارے شہرِ دل کے خاص مہمان ہیں
کھلے گاکھن والوں کا محبِ مِ آہستہ آہستہ

بہت کم آس رکھنی چاہیے شادابیِ دل کی
برستا ہے یہاں ابرِ کرم آہستہ آہستہ

قتیلِ انجم ہوتا کاش اپنا عاشقوں جیسا
کر دم دیتے کسی زانو پر ہمس آہستہ آہستہ



ہواؤں کی زبانی سُن لیا ہو گا ستاروں نے
سندلیہ جو تجھے بھیجا ترے فرقت کے ماروں نے

وہ آنکھیں جو دمناحت کے سبھی انداز رکھتی تھیں
یہ کیا ابہام پیدا کر دیا ان کے اشاروں نے

کمارِ ک تجھے نے دیکھ یہ ہوتی ہے مجھ سے
گلے سے پتھروں کو جب لگایا آبشاروں نے

پہننے کو دیا آخر لبِ اوہ خشک پتوں کا
خزاں کو ایک سوتیلی بہن سمجھا بہاروں نے

نظر آیا ہر اک تصویر میں وہ آشنا چہرہ
رُلا ڈالا مصوّر ہم کو تیرے شاہکاروں نے

خُدا جس کی زباں سے بولتا تھا، وہ چڑھا سولی
یہ نظارہ خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہزاروں نے

وہ دیتا ہے قیقل اور بے خوشا مدُجھ کو دیتا ہے
خُدا میرا نہیں دیکھا ترے پروردگاروں نے



دفا کا بوجھ ہے سر پر، مگر اُس کا یہ کہنا ہے
کہ یہ پتھر گھل جانے تک اُس کو زندہ رہنا ہے

وہ پر بت کا اک ایسا پیڑ ہے جس نے زمیں میں
بدن کے ڈھانپنے کو برت کا ملبوس پہنا ہے

وہ اک سایا جو تنے میں دیا تھا اُس کو خوابوں نے
دہی اب اُس کا آنچل ہے وہی اب اُس کا گناہ ہے

لکھا تھا ریت پر اک دوسرے کا نام کیوں ہم نے
نیچے میں جو صدمہ ہے وہ ہم دونوں کو سننا ہے

رہیں گے سب یہاں جھوٹی خوشی پینے ہوئے، ورنہ
قریب آکر جسے دیکھو وہ اندر سے برہنہ ہے

قتیل ایسی بھی اک عورت ہے اس رشتوں کی بیاں میں
کہ جو ماں ہے نہ بیٹی ہے نہ بیوی ہے نہ بہنا ہے

کوکھ چلی

(عاسی دہری مرحوم کی مختصر پنجابی نظم کا پہلا ڈ)

گاؤں سے باہر،
ٹیلے والی، اک درویش کی قبر کے اوپر
آدھی رات کو
بجھل کپڑے، جگمگ زریور چنے ہوئے
وہ کون تھی دیا بھلا نے والی
سب کچھ ہوتے جانے وہ کیا مانگ رہی تھی
زنگ رہی تھی کیوں اُجلا دو شالا اپنا کیمبر میں
بمٹو بٹریوں چاند کی جانب دیکھ رہی تھی

نیکہ اپنی چھاتی پر وہ کیوں رکھتی تھی
 انگ وہ پٹوں کی اک سیج بچھاتی کیوں تھی
 سیج پہ لیٹی کُہنی کے بل
 اپنے آپ سے کیوں وہ باتیں کرتی تھی
 اور پھر باتوں باتوں میں
 وہ برہم کیوں ہو جاتی تھی
 سب کچھ ہوتے چاہتی کیا تھی
 جھلمل کپڑوں، جگمگ زلیخوں والی
 اک درویش کی قبر کے دُپے
 دسیئے جلانے جاتی کیوں تھی؟



جیسا اس کے لیے سُنا تھا ویسا ہے
 میں نے برسوں بعد اُسے اب دیکھا ہے
 ہر منظر کا ہوتا ہے اک پس منظر
 وہ لاکھوں میں ایک ہے لیکن تنہا ہے

میں دریا بن جاؤں بھی تو کیا حاصل
 وہ ہے سمندر اور صدیوں کا پیاسا ہے

گیا تھا جب وہ اُس دن اُگ بگولا تھا
 واپس آیا ہے تو برف کا پُتلا ہے

پھر ماضی کو چوما اس کے ہنٹوں نے
پھر اک لفظ مرے کانوں میں دویا ہے

مید لگا ہے چار طرف سناٹوں کا
کہیں کہیں کوئی سایا بسکی لیتا ہے

کانچ کا ہر جذبہ پیچھے ہم چھوڑ آئے
اب تو اپنا بچی عمر کا رشتہ ہے

مجھ کو اپنے حال پر آئے رحم قسری
میں نے اک بچی کو اڑتے دیکھا ہے



گڑا ہے بیگانہ بن کر کیسا وہ
کبھی نہیں تھا آج سے پہلے ایسا وہ

اندرا اندر ٹوٹا سا اک پیمانہ
باہر باہر لال گلابی فے سا وہ

میں نے جھانکے دیکھا اس کی آنکھوں میں
وہ لگتا ہے جیسا نہیں تھا ویسا وہ

چوٹ لگی ہے شاید اُس کے بھی دل پر
آج دکھائی دیتا ہے مجھ جیسا وہ

میرا اور اصول ہے اُس کا اور قلیل
پیار ہی پیار ہوں میں پیسہ ہی پیسہ وہ



لے گیا اپنی سب رکھائیں اپنے ساتھ
دروازے پر دستک دینے والا ہاتھ

آپ منہل جائے گا ٹھوکر کھانے پر
دل کو میں سمجھاؤں میری کیا اوقات

یاد نہ وہ آئے تو آنکھیں کیا برسیں
جب چھائے گا بادل تب ہوگی برسات

صرف لکھے تھے جتنے وہ سب پھیل گئے
کاغذ کے دشمن ہوتے ہیں گیلے ہاتھ



مستقبل تو مستقبل ہی رہتا ہے
یوں لگتا ہے کبھی نہ بدلیں گے حالات

تھا مجھ پر بھی تنگ مرا گھر اس پر بھی
تنہائی نے رہنا چاہا میرے ساتھ

میں نے تو دو چار الزام خریدے تھے
دل کے شہر سے تم کیا لائے ہو سوغات

ساری رات مسلسل جاگنے والے نے
آنکھوں میں کچھ خواب سجائے کبھی رات

یہ قصہ اپنی تاریخ کا حسنہ ہے
کھا گئے باجھتی چند بہیروں سے مات

مانگے سے گریے قسیر محبت بھی
ایک طرح سے ہوتی ہے وہ بھی خیرات

سلسلہ خیالوں کا

جن کے تینکے تک مجھ کو پہچانتے ہیں
یاد مجھے وہ تیری گلیاں آج بھی ہیں
جن کو حاصل رہا سدا رتجگا کوئی
میرے ذہن میں وہ رنگ ریاں آج بھی ہیں
آج بھی میں سوچوں تو ایسا لگتا ہے
ہونٹ ترے مصری کی ڈلیاں آج بھی ہیں

بھڑکاتی ہے جس کو یاد جوانی کی
دیر تک وہ شعلہ سرد نہیں ہوتا
موسم کیسا بھی ہو غن چمکتا ہے
عمر کوئی ہو چسپہ زرد نہیں ہوتا
یاد نہ رکھے جو امتسار و منوں کے
وہ سب کچھ ہوتا ہے مرد نہیں ہوتا

جب میں پیتے وقت کی باتیں کرتا ہوں
کچھ مر جھائے پھول ممکنے لگتے ہیں
کموں ترے پس منظر میں جب کوئی غزل
بہت پڑانے حرام کھنکنے لگتے ہیں
اب بھی گنتا ہوں جب نام رقیبوں کے
لوگ مجھے حیرت سے تنکے لگتے ہیں

عمر کے جس رستے ہر میں نے پاؤں چرے
میرے جسم کے ساتھ چلا ہے جسم ترا
پکڑے رہا میں وقت کی انگلی جہاں تک
پل پل مجھ پر بھایا رہا طلسم ترا
رستہ روکیں جب حالات کے اندھیار
روشنیاں دیتا ہے مجھ کو اسم ترا

چومتا ہوں میں اُن پیروں کو سپنوں میں
جن پیروں میں روشنیوں کی جہانجمن ہے
رات کو اکثر انگلیں ڈھانپ کے سوتا ہوں
جلگ جلگ یوں بھی میرا قہر ہے
کیا لینا مجھ کو ان چاند ستاروں سے
میرے اندر تو ایک سورج روشن ہے

ٹوٹے گی دیوار



راک بار جو تک لے اُسے تکتا ہی چلا جائے
شعلہ سادہ اُس کا دکھتا ہی چلا جائے

کردار ادا جب میں کروں یا و صبا کا
وہ پھول کی مانند مہکتا ہی چلا جائے

حالات کی بجلی نے کمپ راکھ نشیمن
پر آکس کا پتھی کر چکتا ہی چلا جائے

کچھ روز سے زنداں نظر آتی ہے یہ دُنا
اب کچھ تو یہاں اہل نظر ہو کے رہے گا
انسان سمٹتا ہی چلا جائے کہاں تک
لگتا ہے کہ دیوار میں در ہو کے رہے گا

آجائیں میسر جسے آنکھوں کے وہ ساغر
وہ رند تو پی پی کے بہکتا ہی چلا جائے

پھولوں کی توقع ہے نہ امکان ثمر کا
اک پیڑ مگر پھر بھی ہلکتا ہی چلا جائے

ہم لاکھ مذهب ہوں مگر تم ہی ستاؤ
جب ضبط کا پیمانہ پھلکتا ہی چلا جائے

ہر گام پہ الزام قاتل اب بھی ہیں لیکن
اُن پاؤں میں بچھو جو پھلکتا ہی چلا جائے



بے ذوق تھی یا احسن سے آگاہ تھی پہلے
کیسی تری دُنیا میرے اللہ تھی پہلے

میں نے تو سنا ہے کہ یہ دُنیا تری یا رب!
شاعر کے خیالوں کی گزر گاہ تھی پہلے

کرنے کو ہے انسان خلاؤں کو بھی آباد
جو آج حقیقت ہے وہ افواہ تھی پہلے

اب واعظ و ناصح جہاں کرتے ہیں عبادت
کہتے ہیں وہ اک رند کی درگاہ تھی پہلے

پھینا ہے مرا جام اُن آنکھوں نے ، وگر نہ
اس چیز سے بچنے کی کہاں راہ تھی پہلے

تھا رشک رقیبوں کو مرے حسن نظر پر
اک حُسن کی دیوی مرے ہمراہ تھی پہلے

نزدیک سے دیکھا ہے قتل اب کے گھر اپنا
جنت کی مرے دل میں بہت چاہ تھی پہلے



صحراؤں میں اک چھاؤں سی بھراتی رہے گی
رُت کوئی بھی ہو، زلف وہ لہراتی رہے گی

تم چھین تو ہو گے مرے سادن کی گھٹ یئر
آواز پیسے کی مگر آتی رہے گی

جاتا رہا خوابوں میں خلل ڈالنے والا
اب دن میں بھی اکثر تھیں نیند آتی رہے گی

بہنٹے گی نہ اس کو کوئی سُورج کی عدالت
یہ رات ستاروں کی قسم کھاتی رہے گی

کچھ ضبط نہ کر پائیں گے عشاق بھی تیرے
کچھ صورتِ حالات بھی جذباتی رہے گی

صحر اکو نہ چھوڑے گا کبھی شہر کے خاطر
دُنیا ترے دیوانے کو سمجھاتی رہے گی

تجھ پر بھی تلسیل آن پڑی جب کوئی فساد
سب زندہ دلی یار تری جاتی رہے گی

ڈرو اُس وقت سے

ڈرو اُس وقت سے

اے شاعر، اے نغمہ خوان، اے صنم سازو

اچانک جب تمھاری سمیت

کچھ صدیوں پرانے شیش محلوں سے

سُنا سن تیر برسیں گے

بہت چلاؤ گے تم

ڈرو اُس وقت سے
اے شاعر، اے نغمہ خوانو، اے صنم سازو،
جو ممکن ہو تو بڑھ کر روک لو
اُس آنے والے وقت کا رستہ

اور پکارو گے بہت باذوق دُنیا کو
مگر باذوق دُنیا کا ہر اک باشندہ
پہلے ہی سے گھائل ہو چکا ہوگا
جو باقی لوگ ہوں گے
وہ تمہارا ساتھ کب دیں گے
کہ وہ تو رجعتوں کی ہیر دُن پینے کے عادی ہو چکے ہوں گے
انہیں تو صرف وہ باتیں بھلی معلوم ہوں گی
جہالت کا اندھیرا اور بھی ان کی رگوں میں جن سے بھر جائے
وہ باتیں —
عقل و استدلال کا ایک شاہِ جن میں نہیں ہوتا
یہ مانا تم بہت بھاد گئے ان کو
مگر کوئی نہ سمجھے گا
اور اس فورِ سی ہی میں
جو برپا کر بلا ہوگی
وہاں کوئی بھی حُر پیدا نہیں ہوگا تمہاری پاسداری کو
رہیں گے سب تمہارے خون کے پیاسے



اپنے لبوں کو دشمنِ اظہارِ مت بنا
پتے ہیں جو اُنہی کو گمنامِ گارِ مت بنا

دل کو دبا دبا کے نہ رکھ دھڑکنوں تلے
بے چینوں کے لطف کو آزارِ مت بنا

جتنے بھی لفظ ہیں وہ مکتے گلاب ہیں
لبے کے فرق سے اُنھیں تلوارِ مت بنا

ترکِ دم کا جرم نہ مانے گا تُو نہ میں
اس مسئلے کو باعثِ تکرارِ مت بنا

مہراجِ نظر

یہ آئے خالقِ حُسن و جمال
کون چہرہ خوبصورت دیکھ کر
زندگی سونا دکائی دے ہمیں
صرف اک مٹی کی صورت دیکھ کر

الزام کچھ تو گردشِ ایام کو بھی دے
اپنے ہر ایک غم کو غمِ یارِ مست بنا

آ میرے بازوؤں میں کہ ساحل پہ جا لگیں
اس موجِ موجِ دقت کو منہ دارِ مست بنا



روکا ہے تُو نے جس کو سدا عرضِ حال سے
ہجرت وہ کر گیا ترے شہرِ وصال سے

وہ مر گیا جب اس کی سکونت بدل گئی
جیون سے بڑھ کے پیار تھا پنچھی کو ڈال سے

بندھوا رہا تھا جو میرے پاؤں میں بجلیاں
آگے بڑھا نہ خود وہ حدِ اعتدال سے

تھی ایسی بے خودی کہ جب آیا وہ سامنے
مفہومِ گر گیا مرے دستِ سوال سے

تیرا یہ ضبط، اور وہ شعلہ سا آدمی
سورج کے آگے موم کی دیوارِ مست بنا

شاید وہ تیرے مُنہ پہ ہی سچ بولنے لگے
چہرے کو آئینے کا پرست، مست بنا

ہر ایک کے لیے نہ کھلا رکھ سے تپتیں!
یہ دل ہے ایک گھر اسے بازارِ مست بنا

تھائیں بھی حکمران کبھی اقلیمِ حسن پر
کچھ لے سبقِ رقیب مرے ہی زوال سے

برسوں چلے قلیلِ زمانے کے ساتھ ہم
واقع ہوئے نہ پھر بھی زمانے کی چال سے

گریہِ مسرت

احباب سے چھپ چھپ کے بھی رویا ہوں میں اکثر
پر آج بھری بزم میں
رونے کا مزا اور ہی کچھ ہے

احباب کو حیرت، کہ مرے قہقہہ بردار لبوں پر
کیوں لے گئیں سبقتِ مری بھیگی ہوئی پلکیں —
مرے تپتے ہوئے آنسو

شاید مرے احباب کو معلوم نہیں ہے
اظہارِ مسرت کبھی ہوتا ہے جو رو کر
سو بار کا ہنسنا بھی اُسے چھو نہیں سکتا

آنسو ہیں وہ موتی
 پلوں کے صدف سے جو نکلتے ہیں اُسی دم
 جب دل کے سمندر میں
 خوشی کا کوئی طوفان بہا ہو
 طوفان سما سکتا نہیں صرف ہنسی میں
 آنسو ہی اُسے اپنی تراوٹ میں سیٹھیں تو سیٹھیں
 آنسو کہ جسامت میں ہیں قطرے سے بھی کچھ کم
 اظہارِ مسرت میں سمندر سے بڑے ہیں



آخر وہ میرے قد کی بھی حد سے گزر گیا
 کل شام میں تو اپنے ہی سائے سے ڈر گیا
 ٹنٹھی میں بند کیا ہوا بچوں کے کھیل میں
 جگنو کے ساتھ اُس کا اُجلا بھی مر گیا
 کچھ ہی برس کے بعد تو اُس سے ملا نہائیں
 دیکھا جو میرا عکس تو آئینہ ڈر گیا

بلے جس مرے اجاب ہیں
 کاش اُن کو بتائے کوئی ہمد
 حاصل جو خوشی آج ہوئی ہے مرے دل کو
 شاید وہ تبسم میں سیٹھی ہی نہ جاتی
 بونٹوں پر تبسم بھی بہت خوب ہے لیکن
 آنکھوں میں ترشح کی فضا اور ہی کچھ ہے
 برسات میں رم بھم کی صدا اور ہی کچھ ہے
 اس بزم میں رونے کا مزا اور ہی کچھ ہے

ایسا نہیں کہ غم نے بڑھالی ہو اپنی عمر
موسم خوشی کا وقت سے پہلے گزر گیا

بکھنا مرے مزار کے کتبے پہ یہ حروف
مرحوم زندگی کی حراست میں مر گیا



کچھ راحتوں کی کھوج میں آئی تھی زندگی
دیکھا تو راک لحد میں سمائی تھی زندگی

کیا کیا نہ ایک شخص نے رکھی سنبھال کر
معلوم اب ہوا کہ پرانی تھی زندگی

ہو جائے ریزہ ریزہ لگے جب ذرا کی ٹھیس
کیا سوچ کر خدا نے بنائی تھی زندگی

تھا دشمنوں کے واسطے عبرت کا یہ مقام
کاندھے پہ دوستوں نے اٹھائی تھی زندگی

اقراء

پیمبرؐ کے کہا جبریلؑ نے:

اقراء

پیمبرؐ نے کہا:

میں پڑھ نہیں سکتا

مگر اُس لمحہ نور و تجلی کا نتیجہ تھا

کہ ایک اُنہی وہ عالم بن گیا

دوڑے زمیں پر جس سے بڑھ کر

کوئی بھی علم و بصیرت کا نہ مالک تھا۔

یہیں تک ختم ہو جاتا نہیں یہ سلسلہ علم و بصیرت کا

پیمبرؐ کے غلاموں تک نے پائی روشنی

علم و بصیرت کی

اُجالا ہو گیا مشرق سے مغرب تک

واپس گئی عدم کی طرف خاک اور مٹھ کر
سانسیں پہن کے دہریں آئی تھی زندگی

اُڑتا ہوا وہ ایک پرندہ ہے اب کہاں
اپنے پروں پہ جس نے سب اُن تھی زندگی

دیکھا تسار خانہ ہستی میں جب تقیل
داؤ پہ ہر بشر نے لگانی تھی زندگی

————— (ڈاکٹر یوسف کی رحمت پر)

کہا میرے زمانے سے گزرتے وقت نے

اقراء

کہا میرے زمانے نے

مجھے پڑھنا تو آتا ہے

مگر میں بھول جانا چاہتا ہوں سارے لفظوں کو

اور ان لفظوں میں پوشیدہ ہر اک علم و بصیرت کو

کتا میں غرق دریا کر کے اطمینان و رحمت چاہتا ہوں میں

کہ اب ایسا ہی کرنا چاہیے مجھ کو

گزرتے وقت نے پوچھا بھلا کیوں؟

کہا — علم و بصیرت اور کتب خانے مرے کس کام کے

جب ہر چر اس ہے پر

بلند آواز لاؤ داسپیکروں سے وہ بھی کچھ نشر ہوتا ہے

نفی ہوتی چلی جاتی ہے جس سے دم بہ دم علم و بصیرت کی

— پھر اس کے ساتھ، سچی بات تو یہ ہے

نہ میں کوئی پیسہ ہوں، نہ تو کوئی فرشتہ ہے

میں تیری بات کیوں مانوں — ۶



ہوا کی لہر کوئی چھو کے میرے پیار سے آئی
کوئی تازہ خبر یوں بھی سمندر پار سے آئی

ہوں سے کم اور آنکھوں سے بہت کرتا ہے وہ باتیں
بلاغت اس میں یہ پابندی اظہار سے آئی

وہ اس کی گفتگو، کلیاں چلنے کی صدا جیسے
یہ نرمی اس کے لبے میں ہمارے پیار سے آئی

کشت رکھتا نہیں اب بھول میرے اسطے کوئی
کرمچہ تک ہر ملک اس زلفِ خوشبودار سے آئی

یہاں ہے جو بھی بوسنت، خود زلیخا ڈک کا کاک ہے
روایت یہ نئی کیا جانے کس بازار سے آئی

وہ اک مغرور سی لڑکی، خوشی جس کا غلصہ ہے
مرے پاس آگئی لسیکن بڑے اصرار سے آئی



وہ ساون جس میں زلفوں کی گھٹا چھائی نہیں ہوتی
جو برے بھی تو سیراب اپنی تنہائی نہیں ہوتی

جنابِ عشق کرتے ہیں کرم کچھ خاص لوگوں پر
ہر انساں کے مقدر میں نور سوائی نہیں ہوتی

سمندر پرسکوں ہے اس لیے گہرا بھی ہے فونہ
چلتی ندیوں میں کوئی گہرائی نہیں ہوتی

یہ داعط ہے، نہیں تقریر میں رکھتا جواب اپنا
مگر اس شخص کی باتوں میں سچائی نہیں ہوتی



جہاں ساقی کے ایسا پر کوئی کم ظرف آ بیٹھے
وہاں خوش ذوق برندوں کی پذیرائی نہیں ہوتی

کبھی چہرے بدل کر بھی یہاں کچھ لوگ آتے ہیں
کبھی کچھ دیکھتی آنکھوں میں مینائی نہیں ہوتی

قتیل اکثر یہ دیکھا ہے کسی مفلس کے آگن میں
برات آئے تو اس کے ساتھ شہنائی نہیں ہوتی

قتیل اُس شخص کا کیا واسطہ میرے قیلے سے!
وفا کے جرم میں جس نے سزا پائی نہیں ہوتی

معجزہ

بشر کے روپ میں اک دلربا ظلم بنے
شفق میں دھوپ، طائیں تو اس کا جسم بنے
وہ معجزات کی حد تک پہنچ گیا ہے قتل
حروف کوئی بھی لکھوں اُسی کا اسم بنے



دل لگا بیٹھا ہوں لاہور کے ہنگاموں سے
پیاد ہے پھر بھی ہری پور، تری شاموں سے

کبھی آندھی، کبھی شعلہ، کبھی نغمہ، کبھی رنگ
اپنا ماضی مجھے یاد آئے کئی ناموں سے

ایک وہ دن کہ ریناں دید تڑپ جاتے تھے
ایک یہ دن کہ بہل جاتے ہیں پیغاموں سے

جب مرے ہاتھ پہ کانٹوں نے دیا تھا بوسہ
وہ برا پہلا تعارف تھا گل انداموں سے

کشش جمال

قدم قدم پر کئی خوش جہاں پر لسیں
کسی میں بات کہاں میرے مرجہیں جیسی
نگاہ جو بھی ٹٹھے اس کے خال و خد پہ گئے
کشش ہندو کوئی اس میں ہے زمیں جیسی

جان دیں دسے کے محبت کے خریدار بنے
یہ کھری چیز تو ہلتی ہے کھرے داموں سے

پور بازار میں بیکنے نہ پہنچ جائے کہیں
جنس ایماں کو نکھو ایسے گوداموں سے

پیروی حضرت غالب کی ہوئی نصف قاتل
مے تو ہلتی نہیں رغبت ہے فقط آموں سے



جب کسی جام کو بونٹوں سے لگایا میں نے
رقص کرتا ہوا دیکھا ترا سایا میں نے

مجھ سے مت پوچھ مرے محسب شر سے پوچھ
کیوں تری آنکھ کو پسینہ بنایا میں نے

لوگ کہتے ہیں قصیدہ وہ ترے حُسن کا تھا
عام سا گیت جو محفل میں سنایا میں نے

مُسیکہ بند تھا لیکن جو نہی گر جا بادل
اپنی توبہ کو چھٹا ہوا پایا میں نے

شعر و نغمات کا رشتہ کبھی ٹوٹا نہ قسّیل
جب غزل بن کے وہ آیا اُسے گایا میں نے



جب سے آیا ہے ترے پیار کا موسم جاناں
دل میں رہتی ہے لگانا چھپا چھم جاناں

زخم جو تم نے دیے اُن کا سنبلیلیہ یہ ہے
بھیبتا اب نہ حسد را کوئی مرہم جاناں

جل رہے تھے مری پلکوں پہ جو یادوں کے چرلغ
اب تو اُن کی بھی لویں ہو گئیں مدھم جاناں

ٹوک گئی سانس بچھڑنے کی گھڑی جب آئی
دل مگر پھر بھی دھڑکتا رہا پیہم جاناں

باندھ لوں میں بھی تری یاد کے گھنگھرو، لیکن
رقص کرنا بھی تڑپنے سے نہیں کم جاناں

تو نے چھوڑا نہ کسی روئے عمل کے قابل
اب ہر شعر، نہ شعلہ ہے نہ شبنم جاناں

جانے کیا تجھ سے ہوئی بات کہ گم گم تھیں
اب ترا نام بھی لیتا ہے وہ کم کم جاناں

اپ اور تب

کہا میں نے۔

مجھے تب واقعی تم سے محبت تھی
کہا میں نے۔

مجھے تو آج بھی تم سے محبت ہے
وہ تب کی بات کرتی ہے

میں اب کی بات کرتا ہوں

مگر جو فاصلہ تب اور اب کے درمیاں حائل ہے

وہ ہم سے توکل کر بھی سہیٹا جانیں سکتا

وہ اب تک آ نہیں سکتی

میں تب کو پا نہیں سکتا



خود فریبی

ہے بیکار کی بحث یہ بھوٹے پنہ کی
جیسے بھی ہو اپنی لاج بچا لینا
تیرے در پر دے نہ بہار اگر دستک
گئے ہیں کاغذ کے پھول سب لینا

دستِ عوام ہو کر گریبانِ شہر یار
اس دُورِ ناسپاس میں دونوں ہیں بے وقار

وہ شور ہے کہ گیت اُبھرتا نہیں کوئی
یوں سازِ بج رہے ہیں کہ گھائل ہے تار تار

آئی نظر اُنق پہ شفق سی کھلی ہوئی
دیکھا تو پڑ رہی تھی وہاں غون کی پھوار

کانٹوں سے کیا شکایت بیگانگی کریں
پھولوں نے خود ہی کھول دیا رازِ نو بہار

اب دُور تک نہیں کسی آہٹ کی نغمگی
مایوس ہو چلی ہے ہری شام انتظار

سر پر جو آ پڑی ہے تو ہنس کر نبھائیے
حالات پر نہیں ہے کسی کا بھی اختیار

کھائے ہیں وہ فریبِ محبت کے نام پر
اب اپنے آپ پر بھی نہیں ہم کو اعتبار

تُو نے دیا فریب تو میں بھی رہا خموش
اے دوست میں بھی تیرے ہوں گناہگار

شاید کچھ اور بھی میں ترا ساتھ لے سکوں
اے زندگی کبھی تو پلٹ کر مجھے پیار

کوئی کسی کی بات سمجھتا نہیں قندیل
مجھ کو اسی لیے تو ہے دیوانگی سے پیار



جب سے لبوں پہ شورِ گلوں ناچنے لگا
شہروں میں ایک عالم ہو ناچنے لگا

جذبات کی برات کچھ اس شان سے چلی
سڑکوں پہ تیرا میرا لہو ناچنے لگا

کتنے مزے کی چیز ہے بہت ہوا لہو
اس نے سے بھر گیا تو سبُو ناچنے لگا

میں ناچتا ہوں صرنا تڑپنے کے شوق میں
اے دوست کس خیال سے تُو ناچنے لگا

دھوکا ہوا جو رقص پہ کارِ ثواب کا
یشخِ حرم بھی کر کے دھوننا چنے لگا

میں ذبح ہو گیا جو قتیل اپنے ہاتھ سے
غوش ہو کے اس خبر سے عدونا چنے لگا

شہر آشوب

رشتہ دیوار و در، تیرا بھی ہے، میرا بھی ہے
مت بگاڑ اس کو یہ گھرتیرا بھی ہے، میرا بھی ہے

تیرے میرے فم سے ہی قائم ہیں اس کی دلیں
میرے بھائی یہ نگر تیرا بھی ہے، میرا بھی ہے

کیوں لڑیں آپس میں ہم ایک ایک سنگِ میل پر
اس میں نقصانِ سفر تیرا بھی ہے، میرا بھی ہے

شاخ شاخ اس کی ہمیشہ بازوئے شفقت بنی
سایا سایا یہ شعبہ تیرا بھی ہے، میرا بھی ہے

کھا گئی کل ناگماں جن کو فسادوں کی صلیب
اُن میں اک نورِ نظر تیرا بھی ہے میرا بھی ہے

اپنی حالت پر نہیں تنہا کوئی بھی سوگوار
دامنِ دل تر بہ تر تیرا بھی ہے میرا بھی ہے

کچھ تو ہم اپنے ضمیروں سے بھی کر لیں مشورہ
گرچہ رہبرِ معتبر تیرا بھی ہے میرا بھی ہے

غم تو یہ ہے گر گئی دستارِ عزت بھی فقیل
دور نہ ان کا نہ ہوں پہ سر تیرا بھی ہے میرا بھی ہے



ہر نئے سورج کی رہ کر پذیرائی کریں
ہم سمجھتے ہو جتنے نقصانِ بینائی کریں

اس جگہ تفتدیر لے آئی ترے بیمار کو
جس جگہ حبِ لاد بھی شغلِ میثاقی کریں

نام تیرا ہم نے خود رکھا ہے جب ہر اینٹ پر
رکسِ طسرحِ مسمار ہم دیوارِ تنہائی کریں

پاس میرے آگئے ہو جب تو پھر جلدی ہے کیا؟
اُد کچھ پسینے بنیں کچھ معطل آرائی کریں

گر معبودِ عشق میں خلقِ خدا بھی ہے مگر
کیوں نہ ہم کچھ آپ بھی سامانِ رسوائی کریں

پھول جن لوگوں میں بانٹے ان کو لازم ہے قتل
پتھر دس سے وہ ہماری عزت افزائی کریں



کون کس کے ہاتھ آیا اور کھلونا ہو گیا؟
پھوڑیے اس بات کو جو بھی تھا ہونا ہو گیا

اُس کے کُچے کی زمیں جس دن سے میں نے اڑھلی
آسمان اُس روز سے میرا بکھونا ہو گیا

دیکھ لوں تو دیر تک لیتی ہے چٹارے نظر
ذائقہ اب اس کے چہرے کا سلونا ہو گیا

شام کے سورج نے جب ترچھی شعا میں ڈال دیں
اپنے سائے کے مقابل میں تو ہونا ہو گیا

میری قیمت ہر فن پیتل کے برابر تھی قنسیل
چھو کے اُس پارکس بدن کو میں تو مونا ہو گیا



اپنی اپنی سوچ کے صحرائوں میں
ہم بھاتے ہیں بگولے پاؤں میں

جب ٹہنی ہم نے پیسے کی صدا
جا بے بیٹی ہوئی برکھائوں میں

دل کے دروازے پر دستک ہی ہوئی
گھنٹیاں بجنے لگیں آسماؤں میں

خود ہی تھے موجود استقبال کو
ہم گئے جس شہر میں جس گاؤں میں

چاند تاروں میں کیا جس کو تلاش
وہ تھا میرے ہاتھ کی ریکھاؤں میں

ہم کھڑے تھے دوڑتوں کے دریاں
دُھوپ میں وہ جل گیا میں چھاؤں میں

جا ملے دریا سمندر سے قسطل
ندیاں گرتی رہیں دریاؤں میں

کیڑا، رزق اور پتھر

تُو ہے تجس کا غر تو پہلے

پر بت سے پتھر نکال

پتھر کو توڑ اور پھر دیکھ اُس میں

کیڑا ہے اک بے مثال

صدیوں سے پتھر ہی مسکن ہے جس کا

اور اس کا یہ ہے کمال

پتھر کے اندر وہ رہ کر ہمیشہ

پاتا ہے رزقِ حلال

لیکن جو پتھر سے آجائے باہر

جینا اُسے ہو محال

باہر کی دُنیہ —

مالِ حرام اور لالچ کی منڈی

سرمایہ داروں کی رنڈی

باہر کی دُنیہ —

اندر سے کالی

انسانیت کے لیے یک گالی

اِس میں ہے خواب و خیال

اُسے دوست —! رزقِ حلال



وہ شخص جس کو مہری زندگی میں آتا تھا

سُنا ہے اُس کے تعاقب میں راکِ زمانہ تھا

نہ تھا پسند کسی کو بھی دل کا دل سے ملاپ

مگر ہمیں تو ویسے سے دیا جلاتا تھا

نہ جانے بھیگ چلی کیوں ہماری پیشانی

ہمارے سر پر تو سُورج کا شامیانہ تھا

بہت عروج پر جب تھے ہمارے قول و قسم

ہمارے پیار کا وہ آخری زمانہ تھا

بہت قریب بہت ہی قریب تھا صیاد
نفس سے دُور بہت دُور آسشیانہ تھا

تفیل تجھ کو ملی ہے اسی لیے سُہرت
کر ٹوس ج کی تنقید کا نشانہ تھا



نہ دلو لے وہ رہے اور نہ وہ زمانہ رہا
سماں حیات کا لیکن سدا سہانا رہا

غزل حرام ہوئی، حُسن پر لگے پہرے
مرا مزاج مگر پھر بھی شاعرانہ رہا

خُدا بھی مان لیا بندگی بھی کی اُس کی
تعلق اُس سے مگر اپنٹ غائبانہ رہا

بکھا ہوا مرا ماضی تھا جس کے تنکوں پر
مری اڑان میں مائل وہ آسشیانہ رہا

پروں کے ڈھیر لگے ہیں ہاں ہاں اب بھی
جہاں جہاں کسی نیچی کا آسٹیا نہ رہا

کہیں کہیں کوئی راحت، کہیں کہیں کوئی غم
برے نصیب کا منظر وہی پرانا رہا

قتیل ترکب مراسم وہ کر گیا، پھر بھی
سوک اس کا سرے ساتھ دوستانہ رہا



گرچہ بزم میں درد آشنا بھی کتا ہے
کوئی نہ ہو تو مجھے وہ بُرا بھی کتا ہے

برے خدا، اُسے جھٹلاؤں کس بہانے سے
وہ اجنبی تو مجھے آشنا بھی کتا ہے

میں اس کے دو غلے پن سے بدست ہی عاجز ہوں
وہ مجھ سے پیار کو اپنی خطا بھی کتا ہے

ہوا ہے اپنا تعارف اک ایسے موسم سے
جو آندھیوں کو خرام صبا بھی کتا ہے

نواذرات کی قیمت پر جن کو بیچ سکے
زمانہ ایسے بُتوں کو حشر ابھی کتا ہے

قتیل تو کبھی واعظ کا اعتبار نہ کر
مذاق سے وہ تجھے پارسا بھی کتا ہے

لفظوں کی بائنی کا سانپ

کب سے چند لبوں کے پیچھے
رینگ رہا ہے دھیرے دھیرے
لفظوں کی بائنی کا سانپ
یوں لگتا ہے
چند لبوں سے آگے بڑھ کر
یہ زہریلا سانپ کئی ہونٹوں تک جانا چاہتا ہے
بتلائی ہے کینچی اس کی
بنا ہوا بارود کا ہے اس کا پتھر
جھلسائے جو نظر نظر کو، بدن بدن کو
خطرہ جس سے ڈگر ڈگر کو، چین چین کو

خوف کے مارے آنکھ اٹھا کر کوئی نہ اس کی جانب دیکھے
لیکن تو کیا واقعی اس کو دیکھنا چاہیے؟
بڑے شوق سے دیکھ !

لیکن تیرے لیے ہے بہتر
پہلے تو اپنی آنکھوں کو

ڈھانپ لے ٹھنڈے پانی کی عینک سے
اور کنکھیوں سے اس کے زہریلے پن کو بھانپ
تب تو ٹھیک سے جان سکے گا
کیسے تیرے پاؤں سے کچلا جاسکتا ہے
لفظوں کی بائیس کا یہ زہر ملا سانپ



صرف ترے ہاتھوں کو پھوسوں تیری بیعت چاہوں
سو در چھوڑ کے تیری ایک حسین کرامت چاہوں
تھوڑے تھوڑے دن کاٹے ہیں کتنی ہی گلیوں میں
آخری بار ترے دل میں اسے دوست سکونت چاہوں

آ میں کوئی ڈھنگ رکھاؤں تجھ کو بے چینی کا
تیرا دوست ہوں اپنی سی تیری بھی حالت چاہوں

تیرے ذہن کی چاندی اور تیرے جذبات کا سونا
اپنا جسم لٹا کر بھی میں صرف یہ دولت چاہوں

اوپر والا پوچھ ہی بیٹھے مجھ سے تو یس بُزدل
تجھ سے کھل کر باتیں کر سکنے کی ہمت چاہوں

بے غرضی کی آخری حد پر بن قاتل جو ساتھی
وہی تو ہے اک شخص جسے میں بننا ضرورت چاہوں



چاند بھی راہ میں کیا ہے روشن پھر بھی کوئی نہ آیا
رات گئے حیران کھڑے ہیں میں اور مسیحا سایا

ستاٹے کے رنگ میں لاکھوں کس کس کو پچانوں
میں نے اک پل چاہی تھی اور برسوں دھوکا کھایا

دھوپ کا بھی اک روپ ہے یارو گرم گلابی لیکن
اکثر ٹھنڈے بھونکوں سے بھی رنگ مرا ستولایا

روتا کیسا؟ ڈھانپ کے منہ اب میں آہیں بھرتا ہوں
ڈرتا ہوں کہیں جاگ نہ جائے کوئی مرا ہمسایا

ہم بے داغ بدن دلوں کو نیم برہنہ کر کے
ہر کوڑھی نے اپنے بدن پر اوڑھ لیا سرمایہ

اپنے اپنے درد کے اندر چھپ گئے ساتھی سارے
زخموں کے اس موسم میں کون اپنا کون پرایا

ساتھ ہمارا کبھی نہ چھوڑا یار قتیل قلم نے
ورنہ اس دنیا میں کس نے کس کا ساتھ بھایا

خون کی دشتک

ٹاپے گا مرا دیوانہ پن
زنجیر پہن کر چھن چھن
اے دوست نہ رستہ روک مرا
اے دُنیا تو دیوار نہ بن

آزاد ہوا تھا میں پیدا اور مرنے تک آزاد ہوں میں
انکار ہے جس کی فطرت میں اُس آدم کی اولاد ہوں میں
شامل ہے مری مٹی میں لگن
اے دوست نہ رستہ روک مرا
اے دُنیا تو دیوار نہ بن

میں اپنے خون کی دھنک سے انسان کی آن جگاؤں گا
 تم یہ نہ سمجھنا تیروں سے کشمشیروں سے ڈر جاؤں گا
 میں باندھ چکا ہوں سر پہ کفن
 اے دوست نہ رستہ روک ہرا
 اے دُنیاتُو دیوار نہ بن
 ناپے گا ہرا دیوانہ پن

بھروسہ کا میں ہمدم ہوں اور ساتھی ہوں کمزوروں کا
 میں ساتھ کبھی دے سکتا نہیں ان کا بے پیلے چوروں کا
 یہ سب ہیں ترے میرے دشمن
 اے دوست نہ رستہ روک ہرا
 اے دُنیاتُو دیوار نہ بن

احساس کے موتی ہیں جس میں من ساگر کا وہ میپ ہوں میں
 روشن جو اندھیرے گھر کو دے وہ جگمگ کتابچہ ہوں میں
 آزاد ہے میری کہن کن
 اے دوست نہ رستہ روک ہرا
 اے دُنیاتُو دیوار نہ بن

ظالم کو جس نے لٹکارا وہ سشیہ دی جیسے رنجش میں
 جن لوگوں پہ کوئی ظلم ہوا ان لوگوں کا ہمسہ دہن میں
 ہر ایک وطن ہے میرا وطن
 اے دوست نہ رستہ روک ہرا
 اے دُنیاتُو دیوار نہ بن



امیری کے نشاں سارے کے سارے بر محل رکھنا
جہاں پھنکی ہوں زنجیری وہیں زلفوں کے بل رکھنا

تھیں بے کیف کرنے کو نہ جانے کب بدل جائیں
اُن آنکھوں کا تم اپنے پاس کچھ نعم البدل رکھنا

رہا ہے ربط میری شاعری کا اس کے ہونٹوں سے
ٹکڑا جائے تو اُس کے سامنے میری غزل رکھنا

زلزلے

دشکیں دے رہی ہے شیت
سونے والے گھر سو رہا سب
کچھ تو مطلب ہے ان زلزلوں کا
کچھ تو زہر زمیں جو رہا ہے

کبھی اپنی جفا پر وہ پشیمیاں ہو بھی سکتا ہے
مگر تم فیصد ترکبِ مجتہد کا اٹل رکھنا

ہزاروں آرزوؤں کو بٹائیے ہو کیوں دل میں
نہیں آسان گھر میں اتنے مہماں آج کل رکھنا

ہواؤں سے بھی پڑ جاتے ہیں کنزِ دائرے جس میں
تقیل اس جھیل میں ہوئے سے یادوں کے کنزِ نکستہ



اگر چاہو تم اپنی حسرتوں کو تازہ دم رکھنا
تمناؤں کی ہر وادی میں آہستہ قدم رکھنا

حیمنوں کی وہ محض ہو کہ دربارِ شہنشاہی
کیس اچھا نہیں ہوتا سرِ تسلیم خم رکھنا

دلوں میں پیار ہے اپنا، دلوں میں اس کا سرمایہ
عدو کے سامنے یارب ٹوہی میرا بھرم رکھنا

اُسے یس ڈھانپ لینا چاہتا ہوں اپنی پلکوں میں
الہی اُس کے آنے تک ہری آنکھوں میں دم رکھنا

یہی کچھ درمیانِ دین و دنیا ہم نے دیکھا ہے
لگانا نو خدا سے اور پسلو میں صتم رکھنا

قتیل اب بھی مسیحائی کا دعویٰ ہے انھیں لیکن
کرم کی آکس پیٹے قاتلوں سے پھر بھی کم رکھنا

ایک انوکھی لڑکی

انگ ہے اُس کا پھول سا رنگ پلے لال گلال
دل موہ لینے میں اُسے حاصل بڑا کمال
ایک نظر میں کھینچ لئے جاتے رامیوں کو
جادو اُس کی بھانجھنیں مقناطیس جہاں

ماٹھا اجلے چاند سا ہونٹ اس کے عتاب
لڑکی ہنستی بولتی جیسے کھلا گلاب
محبوبہ اُسے جان کے پیش کیا جو پان
کہہ دے گی وہ آپ سے ”بھیتا جی آداب“

کبھی سراسر مہر ہے، کبھی وہ تہر ہی تہر
 وہ لڑکی کے رُوپ میں کچھ اورت کچھ نہر
 کوئی نہ سارے شہر میں جانے اس کا نام
 پھر بھی اُس بے نام کو پہچانے سب شہر



اُس کی زلف کے سائے سائے چلا کر د
 جھٹے لوگو — کچھ تو اپنا بھلا کر د

پیار کی آنچ نکھار کا باعث بنتی ہے
 جلت ہے تو پیار کی آگ میں جلا کر د

پیڑ یہاں کچھ سدا بہار بھی ہوتے ہیں
 کوئی موسم ہو تم پھولا پھولا کر د

کوئی منتظر پاؤں کی زنجیر نہیں
 وادی وادی آزادی سے چلا کر د

جان بچاؤ تنگ نظر انسانوں سے
کچھ اپن کچھ خلقِ خدا کا سب لاکرو

پھندا جس کو پورا، پھانسی چڑھے وہی
کس نے کس تھا سامنے اپنا گلا کرو

غم کو اور بڑھاتی ہے یہ ہنسی قتیل
چہرے پر یہ عتہ کم کم نکلا کرو



اس دھرتی کے شیش ناگ کا ڈنک بڑا زہریلا ہے
صدیاں گزریں آسمان کا رنگ ابھی تک نیلا ہے

میں ہوں اپنے پیار پر قائم اُن کی رسمیں وہ جانیں
اور ہے ذاتِ حسینوں کی اور سیرا اور قید ہے

میرے اُس کے ہونٹ ہیں تو کھلیں ہزاروں بھونگر
کچھ تو میں چُپ رہتا ہوں کچھ یار میرا شرمیلا ہے

آنسو ٹپکے ہوں گے ان پر، حرف بھی تو پھیل گئے
رویا ہے خط لکھنے والا، بھی تو کاغذ گسیلا ہے

میں نے کہا دو اجنبیوں کے دل کیسے مل جاتے ہیں
پیارے بولی اک دیوی یہ سب بھگوان کی لیلیا ہے

یوں ہی تو نہیں کت رہتا نظمیں، غزلیں، گیت قلیل
یہ تو کسی کی محفل تک جانے کا ایک وسیلہ ہے



یوں لگتا ہے ناکش ہماری موم کا پھنٹے ہوئے کفن ہے
پھینکے گئے سمندر میں ہم پھر بھی اپنا خشک بدن ہے

کیوں تالاب میں عکس ہمارا صاف نظر نہیں آتا لوگو
یا کچھ مسخ ہے چہرا اپنا، یا پانی میں گدلا پن ہے

کون سا بدلہ ہم سے لینے بھیجی گئی برسات فلک سے
کہاں سے بچ کر گزرے کوئی ساری گلیوں میں پھسلن ہے

رب کو خوش کرنے کے بہانے کرے دل زاری بندوں کی
اک موذی بس اسی کام میں بڑے خلوص کے ساتھ لگن ہے

اُسی کے گھر سے ہوگا برا مد لٹا ہوا سب مال ہم را
ہم رہبر سمجھے تھے جس کو وہ اک پشتینی رہزن ہے

ہر بن باسی ہے خطرے میں جاننا چاہیے ہر بیت کو
جہاں کہیں ہے کوئی لٹکا دہاں کا راج پتی راہ ہے

کون بتائے کس ظالم نے آکر توڑ دیے سب جھوٹے
چُپ ہیں کوئلیں اور پیسے خوب تھیں اسکے راہ ہے

میلی روشنیاں

سُن کر شور فضا میں تیز ہواؤں کا
چار طرف داویلا ہوتے دکھایا ہے
گُرد اُڑا قی آنکھوں کے پھولنے سے
روشنیوں کو میلا ہوتے دکھایا ہے

دین بے وجود



کچھ ذی ہنر جو بے ہنروں کی طرح پیچھے
اپنے ہی گھر میں در بہ دروں کی طرح پیچھے

انساں کو چاہیے کہ مسافر نواز ہو
بہشت پیچھے ہرے شجروں کی طرح پیچھے

رکھے وہ اپنی آنکھوں پر اپنا بربد سر
جو چاہتا ہو دیدہ دروں کی طرح پیچھے

تو کئی بر ہوا قاتل مگر اسے ہرے دلی
ترے مرنے پر یہ دنیا کیسے روتی بھی نہیں
تیرا مذہب تو ہے بس مذہب انسانیت
اور اس نام کا مذہب یہاں کوئی بھی نہیں

جن کے سروں میں کیفیت تھا اوروں کے واسطے
ہم اُن اُداس نعمت گروں کی طرح پیچے

جھکتا قلیل ہم کو نہ آیا تمام عمر
جب تک پیچے کشیدہ سروں کی طرح پیچے



افشائیں اک جھلک میں کمائی وہ کر گیا
اپنے بدن سے شعلہ بیانی وہ کر گیا

بھونکا لگا وہ مجھ کو بسنتی ہواؤں کا
آیا تو میری شام سہانی وہ کر گیا

لکھ کر چلا گیا، مرے پرے پہ اپنا غم
مجھ کو عطف عجیب نشانی وہ کر گیا

سو جان دے کے بھی نہ کہی کو دفاعی
دل کے ٹکڑے میں ایسی گرائی وہ کر گیا

اب اُس کی چال دیکھ کے بہتی ہیں ندیاں
پابند پانیوں کی روانی وہ کرگیں

مُجھ سے انا پرست نے چاہا اُسے قتل
پتھر کو اپنی آنچ سے پانی وہ کرگیں

روئے نعمت

اونچے محل میں جس طرف جا کر وہاں یلع ر کر
رکن میں برس برس، ہم جہم برس، چاہوں برس، چھم چم برس
لیکن برا کچا مکاں شاید نہ تجھ کو سہ سکے
اللہ اے ابرکرم، مسیری طرف کم کم برس



غبارِ رنگرز جب پردہِ محفل پر گرتا ہے
ہر اک ذرہ کسی محفلِ نشیں کے دل پر گرتا ہے

کسی پیاسے کو پانی جس طرح مل جائے صحرا میں
تھکا ہوا مسافر اس طسرح منزل پر گرتا ہے

اڑاتی ہے مذاق اس کا بھنور کی حشر سامانی
کسی طلع کا پتوار جب ساحل پر گرتا ہے

تجھے دے گا رعایت اس غلط فہمی میں مت دہنا
عقاب اس کا جو گرتا ہے تو سب محفل پر گرتا ہے

تحتفظ

جہاں میرے بھٹک جانے کا اندیشہ ہوا پیدا
دہیں رستہ دکھایا دودھ جیسی کچھ صداؤں نے
کوئی خطرہ قنسیل آیا جو تھی مجھ پر بھینٹنے کو
مجھے اپنے پردوں میں لے لیا ماں کی دُعاؤں نے

رعونت سے جسے پھینکا گیا ہو بے گناہوں پر
دہی خنجر پلٹ کر سینہ قاتل پہ گرتا ہے

جو حیراں ہیں تھارے ضبط پر کہہ دو قیل اُن سے
جو دامن پر نہیں گرتا۔ وہ اُنٹوں پہ گرتا ہے



ضروری چیز جو مانگو دہی اکثر نہیں دیتا
وہ کرتا ہے عطا شدم وحیا، چادر نہیں دیتا

سگوں کو تو اجازت اس نے دی ہے کاٹ کھانے کی
حفاظت کے لیے ہم کو مگر پتھر نہیں دیتا

زمانے سے انوکھی دین ہے اس دینے والے کی
وہ دیتا ہے درو دیوار سیکن گھر نہیں دیتا

اکیلا حرف ہوں اور داستاں بننے کی حسرت ہے
مگر مجھ پر توجہ وہ فسانہ گر نہیں دیتا

مجھے تو یوں لگے جیسے کفن پر ہے نظر اُس کی
میں ہے تو کیوں مردوں کو زندہ کر نہیں دیتا

منا ہے کھول بھی دیتا ہے وہ پنجرے کا دروازہ
مگر اڑنے لگیں نیچے تو ان کو پر نہیں دیتا

عنایت ہے قہر اس کی فقط کچھ خاص لوگوں پر
سخی وہ ہے تو پھر کیوں میرا دم بھر نہیں دیتا

کہانی ختم ہوئی

اپنی اکلوتی بہن بیگم اختر اورنگ زیب کے لیے
جو ۱۱- مئی ۱۹۸۶ء کو پاکستان کے تھے تنہا چھوڑ گئیں

کھلی جب آنکھ مری اپنی ماں کے پہلو میں
تو پہلا باب کہانی کا ہو رہا تھا شروع
لبوں پر حُرم نکھرتے نہ تھے مگر پھر بھی
یہ آرزو تھی کہ ہو ایسی کوئی شکل مسوع
جو تجھ کو اپنے خد و خال سے نہال کرے
جو میرے چہرے کو سوئے سب اپنے نقش و نگار
جسے میں سوئے سکوں ایسا رنگ تپ تمام

اور اس نے میری تمام آرزوئیں
گھول کے گھٹئی میں بیسے پی لی ہوں۔

کمانی آگے بڑھی
ایک باب اور کھلا
مجھے اگر کوئی پتھر لگا تو وہ تڑپی
اگر کبھی مرے اہل نے ستایا مجھے
آنکھ اُس کی بھرائی
اگر کہیں سے کوئی تیر مجھ پہ پھینکا گیا
ڈھال اُس کے ہاتھ بنے
اگر کبھی مرے حالات مجھ سے دو ٹوٹ گئے
جا کے وہ منالائی
اگر کبھی مجھے شکوہ ہوا زمانے سے
اُس نے زندگی نو کا حوصلہ بٹھا
جو مسکراہٹیں مرے ہونٹوں پہ آگئی ہیں کبھی
اُس کی دین تھیں وہ
جو منزلیں مرے قدموں پہ مہربان ہوئیں

کوئی اگر اُسے دیکھے تو مجھ کو یاد کرے
سو ایسا ہو کے رہا —

جب اس کی آنکھ کھلی اپنی ماں کے پہلو میں
اک اور باب کمانی کا ہو گیا تھا شروع
جو ایک شکل نظر آئی ماں کے بعد اُسے
وہ میری شکل تھی

اور میری شکل میں شامل
اُس کے نقش اُسی کا جمیل چہرہ تھا
وہ میری شکل کے آئینے میں تھی محو ایسے
کہ صرف میرے خدو خال اس کے دھیان میں تھے
وہ اپنی ذات بری ذات میں سموئے تھی
کہ میری آنکھوں میں جو اُس کا عکس تھا وہ بھی
بری ہی شکل میں تبدیل ہوتا جاتا تھا
وہ ماں کی گود سے مجھ کو ہمک ہمک کے ملی
کہ جیسے میری تمناؤں کے بھی سائے
پڑے ہوں صبح ازل اُس کے بھی خیالوں پر

تو اُس کی راہبری کا کمال تھا یہ بھی
نماز اس لیے پڑھتی رہی کہ میرے لیے
دُعا کوئی نہ کوئی وہ خدا سے مانگ سکے

کہانی آگے بڑھی

نکتہ عروج آیا —

ایک ایسے وقت کو لے کر، کہ اس کی مشعلِ جاں
برے لیے ہی نہیں جل رہی تھی سب کے لیے

وہ روشنی کی علامت تھی زندگی کا نشاں

اُسے شعور تھا آدابِ آدمیت کا

وہ مسکراتے ہوئے سب کے غم بھاتی رہی

جو سب کو راہ دکھاتی رہی وہ میری بھی

اکیس آج ایک ایسے سفر کو چل چکی

جہاں سے لوٹ کے آیا نہ کوئی آج تک

کہانی ختم ہوئی —



چمک آتی ہے آنکھوں میں کبھی کچھ سائے آتے ہیں
اُسے تو بات کرنے کے بھی پیرائے آتے ہیں

غریب دار اپنا ہوسکتا نہیں کمتر زلیخا سے
جھی تو ہم سرِ بازار بن شرائے آتے ہیں

ہمیں اب محض ٹوہاں تک آتے ہیں تال ہے
مگر جب وہ بُلا بھیجے تو سر نہ ہواٹے آتے ہیں

ہماری خامشی نے کر دیا حساس لوگوں کو
لگے پتھر ہمیں تو جوش میں ہسائے آتے ہیں

قتیل اہل دعیال اپنے جھنیں فرصت نہیں دیتے
دکھی بہنوں کو اکثر یاد وہ ماں جاٹے آتے ہیں



اگر وہ شخص خود پہل کر تمہارے پاس آیا ہے
تو اُس کی جیب میں سرمایہ احساس آیا ہے

گیا تھا نوکری کرنے عرب کے تاجداروں کی
بڑے آرام سے وہ کاٹ کر بن باس آیا ہے

بنا سکتا تھا جو اپنے قلم سے دل کی تصویریں
وہ بن کر صرف اپنے جسم کا عکاس آیا ہے

ہوم سیک

(HOME SICK)

(سات سمندر پار کی ایک سوچ)

نہ اس سے میری دشمنی نہ اس سے مجھ کو بُر ہے
اس ایک شہر میں ہزار جنتوں کی سیر ہے
مگر نہیں —

دیوار غیر پھر دیوار غیر ہے

بڑے حسین زاویے کبھی تھے میری سوچ کے
مگر کسی نے رکھ دیا میرے پردوں کو فوج کے
چلا تھا آسمان کو، زمیں پر آگرا ہوں میں
جو ٹوٹ کر بکھر گئے وہ خواب چن رہا ہوں میں
مُٹا تھا اس دیار میں ہر آدمی کی خمیر ہے
مگر نہیں —

دیوار غیر پھر دیوار غیر ہے

غیبت ہے کرباں دے کر ملی قمر باد کو شہرت
وگرنہ جذبہ ایشیا رکس کو راکس آیا ہے

قتیل اب ساحلوں کی ریت بھی ہوجس کی مٹھی میں
سمجھ لیتا وہ لے کر گوہر و الٹا کس آیا ہے



اگرچہ ہر طرف یہاں برس رہی ہے زندگی
وہ پیاس ہے کو ذہر کو ترس رہی ہے زندگی
یہ زندگی دکھوں میں ہم گزارتے ہیں جس طرح
کرے طول آدمی اسے قبول کس طرح
یہ ٹھیک ہے بلا ہوا یہاں حرم سے دیر ہے
مگر نہیں —

دیارِ غیر پھر دیارِ غیر ہے

گھٹا گھٹا ہے دم مرا، صبا کو ڈھونڈتا ہوں میں
پھر اپنے دس کی کھلی فضا کو ڈھونڈتا ہوں میں
قدم بڑھاؤں کس طرف کروں میں کس سے شوق
کہاں ہے میرا یقین، کہاں ہے میرا یقین
یہاں تو اپنی زندگی سکون کے بغیر ہے
نہیں نہیں —

دیارِ غیر پھر دیارِ غیر ہے



جرمِ صراط بناتے ہیں رہنمائی کی جگہ
وہ دھوپ لاکے نہ رکھ دیں کہیں شجر کی جگہ

بلا دلوں کا بہت زور ہے مرے آقا
صدق سے ریت نکلتی ہے اب گھر کی جگہ

کہاں سے مانگ کے لائیں وہ لوگ بینائی
بلا فریب نظر جن کو اک نظر کی جگہ

وہاں جھکایا گیا سر علوم و دانش کا
عیوب ہیں جہاں مسند نشین ہنر کی جگہ

جو ہن بھائے مسائل یہاں چلے آئے
پسند ہے برا گھر اُن کو اپنے گھر کی جگہ

قیل تجھ کو بے کب دہاں پیام سحر
سکوت کا ہو تسلط جہاں گھر کی طرح



خوش رہ کے بھی آنکھوں سے بات کرتا ہے
وہ چاندنی کے تلخ کو ماست کرتا ہے

گلے نہ لے، کم مصافحہ بھی نہیں
معطر اب بھی ہمیں اُس کا ہاتھ کرتا ہے

نبھا رہے ہیں کچھ لیے ہم اُس سے یارا نہ
عبور جیسے کوئی پُل صراط کرتا ہے

نہیں ہے کم کسی شب زندہ دار سے وہ شخص
بسر جو آنکھوں میں فرقت کی رات کرتا ہے

رونگی کی اجازت عطا کرے بھی تو عشق
ہزار تہمتیں عاشق کے ساتھ کرتا ہے

جو مہرباں ہو کسی پر کوئی حسیں قاتل
کہاں پسند وہ زہر حیات کرتا ہے

سہت سے نام تھے اُس کی بہت سی غزلوں میں
پر اب قلیل ذرا احتیاط کرتا ہے

احتساب

ٹوٹ بھی جائیں دُنیا بھر کے آئینے
کیا یہ گرگٹ جیسے رنگ بدلتے چہرے
بچ جائیں گے بھیلوں اور تالابوں سے؟



منزل مقصود

جلا دلوں سے خوف آئے جس غیرت کو
وہ غیرت بازار میں جب گر چھوڑ آؤ
جن نظروں کا حسن قہقہہ شاد ہو
انہیں کسی دربار میں جب گر چھوڑ آؤ



شوق جلوہ ہے مگر ذوقِ نظرِ نابینا ہے
آئینے کے سامنے رکھا ہوا آئینہ ہے
صرف رک نظرارہ دے کرے گیا آنکھیں کوئی
زندگی نے جو دیا اُس سے زیادہ چھینا ہے

پیا کس یوں بھڑکی ہری احسا کس بندھن بن گیا
حسرتوں کی آگ سے روشن ہوا اب سینہ ہے

ان دنوں میں صبر کی دولت سے الامال ہوں
یہ مرا حق تھا اسے زخموں سے میں نے چھینا ہے

دشمنوں کے ہاتھ آخر یک گیا وہ بھی قتل
اک چھپا قاتل جو میرا ہمدمِ دیرینہ ہے



کر رہے تھے قریہ قریہ زندگی کی جستجو، میں اور ثناء
ہو گئے آوارگی کے نام پر بے آبرو، میں اور ثناء

تھے جہاں رسموں و رواجوں کے اندھیروں پر فدا، اب اُس جگہ معذرت بن کر کھڑے ہیں روشنی کے دُوبُود میں اور تو

کچھ دنوں سے میں تری اور تُو مری مہمان ہے کیا شان ہے
بن چکے ہیں عکس جاں اک دوسرے کا ہُو بہو، میں اور تُو

آج کی ساری بہاریں آج کی ہر اک خزاں نامہریاں
رُست نہی کب آئے گی کب ہوں گے آخر غمغز و مین اور تو

کل بھی اپنی ذات میں ہم سرمد و منصور تھے، سرمد و منصور تھے
کر رہے ہیں آج بھی ذوقِ انا کی آرزو، میں اور تو

یہ ضروری تو نہیں حرف و صدا پُر زور ہو، اک شور ہو
بند ہونٹوں سے بھی کرتے آ رہے ہیں گفتگو، میں اور تو

اس گلستاں میں قتیلِ اب نعلی کے راز داں ہوں گے کہاں؟
دوہی رہ جائیں گے باقی ماباں خوش گلو، میں اور تو



رُو برو وہ ہے عبادت کر رہا ہوں
اُس کے چہرے کی تلاوت کر رہا ہوں

لو خریدو اک نظر کے مول مجھ کو
اپنی قیمت میں رعایت کر رہا ہوں

لی ہے صبر و ضبط تے مجھ سے اجازت
اپنے مہمانوں کو رخصت کر رہا ہوں

چھن گیا ملکِ جوانی بھی تو کیا غم؟
اب بھی یادوں پر حکومت کر رہا ہوں

فلش بیک

FLASH BACK

بیمٹی کی ایک شام
میں نے کی تھی جو کبھی
اک دلربا دیوی کے نام

وہ شام یاد آنے لگی
دھڑکن مری گانے لگی
کھٹکے مری یادوں کے جام

کوئی بھی غم اُس کو لوٹایا نہیں ہے
یوں امانت میں خیانت کر رہا ہوں

اُس نے تو بس اک ذرا سی بات چھیڑی
میں وضاحت پر وضاحت کر رہا ہوں

عشق کر کے آپ بھی بن جائیں انسان
شیخ صاحب کو نصیحت کر رہا ہوں

عاشقی طوفانِ گریہ چاہتی ہے
اور میں آہوں پر قامت کر رہا ہوں

آسمان ہوشیاری ہے سب کو نگر میں
اُس کو چھو لینے کی مجرأت کر رہا ہوں

میں نے دیکھا ہے قلیل اُس کا سراپا
میں کہاں ذکر قیامت کر رہا ہوں

وہ مورتی مرمر کی ہے
آخر تو وہ پتھر کی ہے
اُس کو بھی کیا اب تجھے کام

میں کیا کہوں کیسی ہے وہ
جیسا ہے تو ویسی ہے وہ
دونوں مسافر بے مقصد

مست جا پڑنے دور میں
ٹو بھی مس لاہور میں
اب بیٹھی سی کوئی شام
افسانے کو دے اختتام

میں ذرا سا کھو گیا
جیسے نشہ سا ہو گیا
کرنے لگا خود سے کلام

شاعر تجھے کچھ یاد ہے
وہ بُت جہاں آباد ہے
پنا دیاں جانا تھا عام

پر وہ زمانہ اب کہاں
رنگینیاں وہ سب کہاں
اٹھکل نہ اب یادوں کی قدر

تو یاد کرتا ہے مجھے ہوا
بھیجا نہیں ٹرنے پر
لاہور سے کوئی پیام

پر مجھ کو اُس پر بھی ہے شک
تو کر رہا ہے آج تک
جس کے لیے فیندیں حرام



پیتا ہے خون اپنی دعائات کے گلوں میں
انگور دوڑتا تھا، جس شخص کی رگوں میں

بلے آب سے یہ پھرے جذبوں سے ہیں جو عاری
کیا ڈھونڈتے ہو یادو، ان کا بچ کے گلوں میں

ہر چہرہ مستبر ہے، کس کس سے بچ کے چلے
ہم گھر کے رہ گئے ہیں اس شہر کے ٹھکوں میں

ہاتھیوں کا لشکر

چار سو بڑھتے اندھیروں سے نہ ڈرے گل زمیں
رات پھیلے گی تو قندیلیں بھی آئیں گی یہاں
ہاتھیوں کا ایک لشکر سامنے ہے میں تو کسی
سنگ درمنقار ابابلیں بھی آئیں گی یہاں

بیکار ہو چکے ہیں ، انبار پتھروں کے
لوہے کی کھال جبکہ ، بانٹی گئی سگوں میں

کس کام کا قتیل اب یہ دوپہر کا سونا
برباد عمر کر دی ، تم نے تو رتھبگوں میں



کیا حین آنچ ہے مگر قریب جائے کون
اُس بدن کو چھو کے اپنی انگلیاں جلائے کون

کھو گئے جو گیسوؤں کے ریشمی طرسم میں
اُن کو داپس اپنی اپنی چھاؤں میں بلائے کون

کس کے عشق میں ہے دم کہ تاج اک نیا بنے
اب دوبارہ پتھروں کو چپ اندنی پلائے کون

کس کے ہاتھ آسکی ہیں باولوں کی ٹولیاں
ٹٹھیوں میں بند کر سکا ہے ان کے سائے کون

شہر میں عجیب سی خبر اڑی ہے قتل کی
اُس گلی میں اپنی لاش دیکھنے کو جائے کون

جب نہ ہو گا ایک بھی مسافر اس زمین پر
تب پلائے گا بھلا یہ کارواں سر لائے کون

سارے موسموں کی ہے قتل جب خبر ہمیں
بجلیوں کے واسطے پھر آشیاں بنائے کون

دو عادتیں

مری دو عادتیں تھیں

ایک سگرٹ — ایک محبوبہ

کہا احباب نے مجھ سے

کہ محبوبہ کو چھوڑا جا بھی سکتا ہے

مگر سگرٹ نہیں چھٹتا —

کہا میں نے

کہ اے میرے جہاں دیدہ رفیقو، دستو

نہیں لو —

تھارے تجریوں سے معذرت کرتے ہوئے
سگرٹ کو پھڑا آج سے میں نے
مگر وہ میری محبوبہ —؟

وہ اب دہرا سرور زندگی دینے کو
سگرٹ کی طرح میرے لبوں کی لاج رکھے گی
نہ ہونے دے گی سگرٹ کی کمی عکس وہ مجھ کو
— مری اب ایک ہی عادت ہے

محبوبہ —



ایک گم غم فضا کے سوا کچھ نہ تھا میری چپ چاپ حیرانیوں کے لیے
اب کے ساون میں بھی میں ترستا رہا گنگا تے ہوئے پانیوں کے لیے

جب بھی نیکی بدی کا پڑا دن کوئی، جو بھی ناصح تھا وہ پیٹھ دکھلا گیا
سہ گئے ہم ہی محرومیوں کے بتم، وہ گئے ہم ہی قربانیوں کے لیے

کیا خبر کیا خیال آیا صیت دکو، اُس کے دل میں بھی ایک نرم گوشہ بنا
اب رہائی کے پیغام آنے لگے تیرے خود دار زندانیوں کے لیے

جھوٹوں میں سسکتی ہوئی بیویو! ہوں گے خالی تھائے لیے وہ محل
جو محل تاجداروں نے بنوائے ہیں اپنی پیاری مہرانیوں کے لیے

چاہے کوئی بھی ہو، کیوں غمناک کریں، عاشقوں سے تو یہ کام ہوتا نہیں
کوئی شاعر ہی بلوا لو دربار سے، گل رُخوں کی شناخانیوں کے لیے

جوکش پر ہے طبیعت قلیل آج کل سامنے جو بھی آیا وہ بہہ جائے گا
یہ ندی اک زمانے سے مشہور ہے اپنی مٹنے زور طغیانیوں کے لیے



باہر کی چمک بھی کیا کم تھی، پر بہت کچھ اس کے اندر تھا
یہ جان کے میں حیران ہوا، ہر بوند میں ایک سمندر تھا

ڈا ہونا تھا جن ہونٹوں کو، اُن ہونٹوں پر انگلی رکھ دی
اک شخص نے اس کو روک دیا، طرفان جو میرے اندر تھا

اپنے چہرے کو ترس گیا، جب پتھر برسے عبرت کے
تھا ریزہ ریزہ آئینہ، درختہ حال سکندر تھا

عزت بھی ملی شہرت بھی ملی، پر اپنے آپ میں سمٹ رہا
نور و لہجوں کی دُنیائے میں، اک شخص ققیل قلندر تھا

ہمیں خُدا سے کیا کہوں؟

حضرت عیسیٰؑ کو جب مصلوب کرنے آئے لوگ
 تاج کانٹوں کا سجایا اُن کے سر پر
 پاؤں اور ہاتھوں میں کیلیں گاڑ دیں
 کچھ تے ٹھوکا اُن کے مُنہ پر
 کچھ نے اُن کو گالیاں دیں
 جب یہ سارے ظلم اُن پر ہو رہے تھے
 آپ نے
 آسمان کی سمت دیکھا اور کہا
 اے خُدا! —
 تو انھیں کر دے معاف

گوئنگے میرے شہر کے

کچھ روز پہلے تازہ ہوا جن پہ تھی حرام
 وہ بھی دل و دماغ کے ذر کھولنے لگے
 اپنے وطن کی صورتِ حالات دیکھ کر
 گوئنگے بھی میرے شہر کے اب بولنے لگے

ان کو اتنا بھی نہیں معلوم
یہ کیا کر رہے ہیں۔

اور پھر صدیوں کے بعد
میں کہ صرف اک شاعر معتبوب ہوں
عینے^۲ نہیں

ایک چوراہے میں سب کے سامنے مصلوب ہوں
میرے درپے بھی مرا ماحول ہے
میرے پاؤں اور ہاتھوں میں بھی کیلیں گڑبکی ہیں
اور میرے مُتہ پہ تھوکا جا رہا ہے
مجھ کو بھی دی جا رہی ہیں گالیاں

آسمان کی سمت میں بھی دیکھتا ہوں
دیکھتا ہوں اور دل میں سوچتا ہوں
میں خدا سے کیا کہوں؟
میں کہ جو عینے^۲ نہیں



شرمندہ انھیں اور بھی اے میرے خدا کہ
دستار بھینس دی ہے انھیں سر بھی عطا کر
ٹوٹا ہے سدا جس نے ہمیں دوست بنا کر
ہم خوش ہیں اُسی شخص سے پھر ہاتھ ملا کر

ڈر ہے کہ نہ لے جائے وہ ہم کو بھی چڑا کر
ہم لائے ہیں گھر میں جسے مہمان بست کر

اک موج دبلے پاؤں تعاقب میں چلی آئی
ہم خوش تھے بہت ریت کی دیوار بنا کر

ہم چاہیں کر مل جائیں ہمیں ڈھیر سے سوتی
سیڑھی کسی بے نام سمندر میں لگا کر

درکار اُجالا ہے مگر کسے ہوئے ہیں
کر دے نہ اندھیرا کوئی بارود جلا کر



چھائی ہوئی گھنگھور گھٹا ہے مرے سر پر
پھر بارِ سبُو آن پڑا ہے مرے سر پر

یہ گردِ مسافت ہے کہ منزل کا ہیولا؟
اب کون بتائے کہ یہ کیا ہے مرے سر پر

گو بیت چُکا ہے وہ محبت کا زمانہ
تھوڑا سا مگر قرصِ وفا ہے مرے سر پر

حاصل ہے محبت مجھے اک جانِ سخن کی
بیٹھا ہوا کچھ دن سے ہما ہے میرے سر پر

لے اُس نے ترا کا سہ جاں توڑ ہی ڈالا
جا کوچہ قاتل میں ققیل اور صد اک

بے ساختہ یاد آیا ہے کوئی نہ کوئی دوست
پتھر کوئی جب آن لگا ہے مرے سر پر

تم چاہو تو دستار بھی کہہ سکتے ہو اس کو
ورنہ یہ تکبر کی سزا ہے مرے سر پر

بدے گا سماں ، پھول بنیں گے ہرے غنچے
اے دورِ غزاں ! دستِ صبا ہے مرے سر پر

جائے گا قتلِ اب بھی خطا ، دارِ عدو کا
میں جانتا ہوں میرا خدا ہے مرے سر پر

شانزے لیزے

— پیرس کا خوبصورت مرکزی بازار —

اجنبی او اجنبی —

ٹن ہری آواز ٹن

دیکھ مجھ کو غور سے

شانزے لیزے ہوں میں

تو نے اپنے دلیں میں

نام تو میرا سنا ہوگا ضرور

میں کہ ایک بازار ہوں

خوبصورت باوقار

شہرِ پیرس کا سنگار

eur

qba

درد کی شدت سے اُن کے ذہن اُن کے حلقے
اپنی آزادی کی منزل مقبول جائیں
اور پھر

سر جھکائیں آمریت کی سیہ دلیز پر
غیر ملکی فوجیوں کے بوٹ جب روندیں
بری تہذیب، میرے امن کو
میری سرکین اس قدر چھینیں
کہ ان کے شور سے

امن و آزادی کے سارے گیت
چُپ ہو جائیں گونگوں کی طرح
لیکن اے میرے مسافر
میرے پیارے اجنبی
ایک دن ایسا بھی آیا

میری سڑکوں پر چمکتے پتھروں میں جاگ اٹھتی بھٹیوں سے
میری گلیوں میں بھرتے شراب کی انتقامی قوتوں سے
میرے اُبڑے ریسٹورانوں میں دوبارہ زندہ ہوتی ننگی سے

میری سڑکوں کے چمکتے پتھروں پر
آج تیرے پاؤں کس شائستگی سے پڑ رہے ہیں
کیوں کہ تو شاعر ہے نازک دل کا مالک
اور شاعر ہی سمجھ سکتا ہے ہر دھرتی کے دکھ کو
چاہے شاعر ہو کسی بھی دیس کا
تُو نے شاید اُن لیے ہوں گے وہ نرسے
جو رہے ہیں اب بھی میری خاک میں
جن میں چلاتے ہیں

ماضی کے بھیانک چار سال
جب کہ ہٹلر اور اس کے چند جرنیلوں نے
میری خاک میں
جو دیے تھے آمریت کے سلاسل
تاکہ اُن سے

نور و استبداد کی زہریلی سنگینیں اگیں
اور میری خوشنما سڑکوں پہ پلٹے راہرو
اپنے پیروں میں کریں عسوس پابندی کے زخم

میری مٹی میں تڑپتے گرم جذبوں کی عقابی جدتوں سے
میرے دریا "سین" کی بڑھتی ہوئی طغیانوں سے
سر بلند "ایفل" کے معیار ہنر سے
میرے گرجوں کے گجر سے
شہر کے ایک ایک گھر سے

اُٹھنے والی ایک سی آواز سے کھا کر شکست
جب غلامی کا ہر اک ظالم پیامی
اپنے آمراد جبر نیلوں سمیت
اس طرح بکھرا کر ڈرتے بھی نہ بکھرے ہوں کبھی
اور اس دن —

اک نئے سورج نے یہ تحریر لکھ دی
اپنی کوئل روشنی سے
اب کوئی آمر نہ آنے پائے گا
پیرکس کے اس بازار تک
شانزے، لیزے جے کتنی ہے دنیا

شانزے، لیزے جے جمہوریت سے پیار ہے



روشنی چاہیے صبا کے لیے
پھول روشن کرو خدا کے لیے
اُس کو اتن بھی مہرباں نہ کہو
ہم ترکس جائیں گے وفا کے لیے

عشق کی انتہا کے معلوم
جان کافی ہے ابتدا کے لیے

بے گناہی جو شرط ٹھہری ہے
ہم کو چن لیجیے سسزا کے لیے

پارسائی ہے بُزدلی کا نام
عصہ چاہیے خطا کے لیے

ہر کسی پر قاتیل کیوں آتا
دل تھا صرف ایک دلربا کے لیے



جسم کے جزیرے میں یہ جو دل کی دادی ہے
اس پہ راج ہے جس کا، تُو وہ شاہزادی ہے

اپنے در پہ سجدوں کی راہ کیا دکھا دی ہے
تُو نے میرے ماتھے پر زندگی سجا دی ہے

شُجھ کو بھولنا چاہوں اور شکست کھا جاؤں
کتنی بے دمت راہی قوتِ ارادی ہے

جستجو کے صحرا میں اب کہاں کوئی آنچل
میں نے اپنی چھاؤں بھی دھوپ میں گنوا دی ہے

یا دکر کبھی اسے تاج تُو بھی اُس محبت کو
جس نے تیرے مرمر کو چاندنی پلا دی ہے

میرا ساتھ کیا دے گا شیخ بر سرِ معضل
وہ تو چُھپ کے بیچارہ جھوٹے کا عادی ہے

دوست سب قَتیل اپنے مُل گئے رقابت پر
میں نے کوئی دل کی بات جب نہیں سُنا دی ہے

بے تعمیر

میں جب اپنی محبوبہ کے پیارے ہاتھ کو چومتا ہوں

اُس دن پہروں جھومتا ہوں

اور گماں ہوتا ہے مجھ کو

میری طرح میری محبوبہ

رات گئے سونے سے پہلے

اپنے ہاتھ کے اُس حصے کو بڑے گھنڈے چوستی ہوگی

جس کی نذر کیا ہوتا ہے میں نے بوسے کا نذرانہ

یہ نذرانہ اپنی سوچ میں گھول گھول کر

دھڑکن دھڑکن تول تول کر
ساری رات وہ جھومتی ہوگی
پاؤں زمیں پہ نہ لگتے ہوں گے
سوچ کی جنت میں وہ جب جب گھومتی ہوگی۔

اُس کو ناز کہ پُرجے اُس کو
پاگل پن کی حد تک اُس کا ایک پُنجاری
مجھ کو اطمینان کر میں نے
اُس کے نام پہ اپنی ساری عمر گزاری

میری عقیدت اور اس کی بے مروتی سدا پیچے
طاری ہے جو ہم دونوں پہ
وہ کیفیت سدا پیچے
سدا پیچے وہ خواب جسے تعبیر سے نسبت کوئی نہیں



اے کاش تھے ایسا اک زخم جدائی دوں
جب ٹیس کوئی چکے میں تجھ کو دکھائی دوں

جس روز کبھی تیرا دیدار نہ ہو پائے
میں اپنی ہی آنکھوں کو نابینا دکھائی دوں

مغرور ہے تو کتنا صرف ایک صنم بن کر
تو پا ہے تو میں تجھ کو تن من کی خدائی دوں

تجھ سا کوئی دل والا محسوس کرے مجھ کو
میں گیت نہیں ایسا جو سب کو سنائی دوں

اک عمر کے بعد اپنے چہرے پر کچھ ہے
میں کیسے قلیل اس کو باتوں سے رہائی دوں



دنیا کو دکھانی ہے اک شکل خبیلوں کی
آؤ کہ بنائیں ہم تصویر اُحب لوں کی

پہل بھر کو مرے گھر میں آئی جو پری اڑ کر
کی اُس نے بسر مجھ میں سورات وصالوں کی

ہم دیتے چلے جائیں کس کس کا جواب آخر
رفقار نہیں گھنٹی دُنب کے سوالوں کی

شاعر ہی تو دیتے ہیں تشبیہ گھاؤں سے
ہم قدر بڑھاتے ہیں تم گیسٹوں والوں کی

اسے دوست ادب اپنا پھر کہوں ہو صحت مند
بنتی ہیں ہری غزلیں غور ک رسالوں کی

بے چین قسّیل اُن بن ہم ہی تو نہیں تنہا
اُن کو بھی ضرورت ہے ہم چاہنے والوں کی

چاند، بڑھیا اور پتھر

اے حرب خانہ مشرق سے ابھرتے ہوئے چاند
میں نے بچپن میں سنا تھا کوئی بڑھیا تجھ میں
اُن گنت صدیوں سے بیٹھی ہوئی چرخہ کاتے
اس روایت سے بہت دیر نہ چھوٹا دامن
بن گئی ایک حقیقت یہ ترے ہی ناستے

جب ذرا ہوش سنبھالا تو یہ سوچا میں نے
سُوت کے ڈھیر لگے ہوں گے تری دادی میں
سُوت — وہ جس سے بنا کرتا ہے مفلس کا لباس
ہوگا تقسیم کر ڈروں کی اس آبادی میں سے

لیکن ابے چاند ترے شہر میں جب میں پہنچا
کوئی بڑھیا تھی وہاں اور نہ چرخہ کوئی
سُوت پھر سُوت ہے پانی تھا وہاں اور نہ ہوا
بے جی اڑھ کے سب تیری فضا تھی سوئی



دن بھر ستلنے کے لیے پڑوں سے چمن کر گئی
میرے لیے اک تیرگی سورج پہن کر آگئی

میں زندگی کی تنخیاں جب چھوڑ کر جانے لگا
وہ شکل میرے سامنے دیوار بن کر آگئی

جو کچھ مجھے بخشا گیب کم تھا بہت۔ روزِ ازل
حیرت کہ پھر میری انا کس طبع سے من کر آگئی

چاہا کہ شہرِ حُسن میں اُونچی مری گردن ہے
میرے مقابل عمر کی شمشیر تن کر آگئی

منتظر تھے مری دھرتی کے برہنہ انساں
میں انھیں دہلے گا ترے نور کے دھاگے لا کر
وہ بھی شہرِ مندہ ہوئے مجھ کو بھی شہرِ مندہ کیا
میں نے لا پھینکے جب اُن لوگوں کے آگے پیٹھر

رائیگاں جا نہیں سکتا تھا مسندِ میرا کبھی
چاند پر سُوت کا اک تار نہ بھی گر بی سکتا
یہ ندامت برے جھٹے میں نہ آئی ہوتی
پتھروں سے کوئی ٹیکس اگر بدل سکتا

اے عرب خانہ مشرق سے اُبھرتے ہوئے چاند

«وزن تھی جس کی زندگی جس کا کوئی بچہ نہ تھا
شوہر کے گھر وہ بے نوا اک موت بن کر آ گئی

واقعہ نہیں کیا تو فقیں اس پتھروں کے شرے
کیوں اس میں تیری زندگی سبیشہ ہیں کر آ گئی



یہاں ظلم بندوں پر جب ہو رہا تھا وہ کیوں چُپ رہا
مجھے پوچھنا ہے کہ وہ تو خدا تھا وہ کیوں چُپ رہا

فلک تک نہ پہنچا اگر بے نواؤں کا عالم کوئی
یہیں ایک طوفانِ آب و ہوا تھا وہ کیوں چُپ رہا

جو کمزور تھے اُن میں ہمت نہیں تھی کہ وہ بولتے
مگر روزِ منبریہ جو چنیت تھا وہ کیوں چُپ رہا

اُسے اپنے جیسوں کی ایک ایک کڑت معلوم تھی
ہمارا جو خود ساختہ رہتا تھا وہ کیوں چُپ رہا

نشانہ تشدد کا جب شہریوں کو بتایا گیا
 ہو اس شہر میں امن کا دلیوتا تھا وہ کیوں چُپ رہا

عدالت میں جھوٹے گواہوں کی یلع رتھی کس نیلے
 جو ہر بات اچھی طرح جانتا تھا وہ کیوں چُپ رہا

سلیقتہ نہیں عام انسان کو بولنے کا مگر
 قاتیل ایک شاعر ہو شعلہ نوا تھا وہ کیوں چُپ رہا

پہل جو نار ہزار بار، دھنک پر رکھ کر پاؤں
اب کے پیراؤں نار کے دیکھے بناں کھڑاؤں



مست آئیو تم شہر میں، بِن بِن ناچتے مور
زرت کے دشمن سب یہاں کیا حاکم کیا چور



تجھ بن ہو گئی ساجنا، میں کتنی کنکال
چاندی بن کے رہ گئے سونے جیسے بال



جانے کیونکر سہ گئی، میں پرہا کی آنچ
جلیق آگ کے سامنے ثابت رہے نہ کاچ



کمر کے نہ آئے بالما اٹھے ہے من میں ہوک
ٹوٹا ہے مرا گلستا، کوئلیاں مت کوک



کاگا زور سے بولیو، میرے منڈیرے آج
ساکس نغمد کے سامنے، دیکھو میری لاج



جہاں نہیں من شانتی، جہاں نہیں تن گیان
گھر ہو یا بن باس ہو، دونوں ایک سہان



سُتی تو میں ہو جاؤں گی، پر یہ مجھ بت؟
پہلے اگر میں مر گئی، جیلے گا تو بھی کب؟

پلکوں پیچھے جھومتے، راک گوری کے نہیں
آپ رہیں نہت موج میں، ہمیں کریں بے چین



بھر بھر آہیں دُور سے، گوری کو مت چھیڑ
چلیں نہ جب تک آندھیاں، تہیں کھڑے پڑ



دل کو دل سے تول کے جو کرتے ہیں پریت
قوم قبیلا دیکھنا، نہیں ہے اُن کی بریت



وہ زرد آئی، مغرور تھا، جیلے نہ تھا چنگیز
جس نے سمجھی سے لیا، پہلی بار جہیز

رہے کبھی نا ایک سا، گھٹنا بڑھت چاند
پیاد کا ویسپ سدا جلے، پڑے کبھی نا ماند



پت جھڑ کے بہار سے، چلگی یہ مت بھول
سدا نہ لکیں ڈائیاں، سدا نہ ہمیں بھول



پتھر مارے پیڑ کو، جب کوئی کھیلن مار
رک جائے تب پیڑ پر، چڑیوں کی چکار



جڑا سا ہے ہر آدمی، اک دوجے کے سنگ
الگ الگ سب صورتیں، لہو کا ایک ہی رنگ

پورب یکھم دور، دور، رادوں کا ہے نام
ریتا جی سے پوچھیے، رام ہیں پھر بھی رام



بھرے پُرسے سنسار میں، جب بھی ملے کانت
پیادیا کے جاپ سے، من کو رکھے شانت



کسی کی ٹوٹیں چوڑیاں، کسی کا بنے ساگ
کبھی یہ دنیا روگ ہے، کبھی یہ دنیا راگ



ٹکھ پائے یا ڈکھ سے، مارے یا جیت
دھرم چکور کا پریت ہے، کرے گا چاند سے پریت

کتے سونے ہو گئے، اپنے چیت بساکھ
بکھی تھے آگ ہی آگ ہم اب ہیں راکھ ہی راکھ



بکھی توڑے پر میثور، کر پوری مری آس
میں بھی بکھوں شکنتا، بن کر کالی داس



ساخچ ہم سے راج میں، کتے کو قتل
منتر یو تم گاڑ دو، اس کے ہاتھ میں کیل



دُوب مرا رک آدمی، آس اُمید سمیت
نکلی جیب ہر سیپ سے، موتیوں بیلے ریت

یوں مینوں کو چین دے، اس گوری کا روپ
جیسے چیت بساکھ کی، گرم گلابی دھوپ



اپنے ہی گھر ساٹوری، کاسٹ رہی بن باس
رستہ ملن کا روک لیں، کبھی نند کبھی ساس



سُدر نار چمڑ کی، جس کا باپ اچھوت
چوڑے اس کے پاؤں کو، پنڈت جی کا پُوت



یہ پیسہ کیا چیز ہے، گھلے نہ اس کا بھید
جب آیا مرے ہاتھ میں، کرنے آیا چھید

مست بریکار میں بیٹھو، بے گُن منش کے پاس
وہ اک چھول کی پاس کا جس میں رنگتے ہاں



آئی جھولا جھولنے، گوری پیا کے سنگ
پنتری میں لہرا گئے، دھنک کے ساتوں رنگ



اُس نے گھونگٹ گھول کر کی جب پیارے بات
اور بھی روشن ہو گئی، چیت کی چاندنی رات



اک پل بھی اب نہیں سے لیا نہ جائے سانس
پنی پن جو بھی سانس توں بنے گلے کی پھانس

سب کی میلی آنکھ ہے سب کے من میں کھوٹ
ساجن میرے پیا، کو، چاہیے تیری ادھٹ



جب چاہے منہ پھیرے، دیکھے صبح نہ شام
جیون ہے وہ بیسوا، دغا ہے جس کا کام



کاٹھ کی ہنڈیا بانٹوری کا ہے کرے غرور
بھسم کرے گی جھوٹ کو، سچ کی آگ ضرور



بڑوں سے میٹھے بول کی، دیکھو کم کم آس
نیم کی یہ نمکولیاں، ان میں کہاں مٹھاس

آج نیا اک پنکھلا، ہم نے سنا قتل
کوٹا جھیل کو پی گیا، ہاتھی لے گئی چیل



شہروں میں کیا شہر ہے ہری پور اک شہر
جہاں روپ کی بارشیں برسیں آٹھوں پر



جب تپتے لاہور میں چڑھے مہینہ چیت
آئیں یاد قتل کو، ہری پور کے کھیت



لندن ہو یا ماسکو، ترکی ہو یا شام
سب سے پیارا ہے مجھے ہری پور کا نام

زرگن کب گنوان تھا، لوگو دیکھتے حب و
لوہا بیچ نہ پائے گا، وہ سونے کے بھاؤ



جب کہیں پورے تول کے باقی رہنے باٹ
بکری مل کر شیر سے، پانی پیے کس گھاٹ



بوجھ ہم میں کرن ہے ایسا پاگل شخص
بڑا لگے جیسے آئینہ دیکھ کے پنہاں عکس



برسیں کسی پہ بدیاں لگے کسی گھر آگ
اپنے اپنے لیکھ ہیں اپنے اپنے بھاگ

ماہی میں اس شرنے بہت کیا ناشاد
گئی نہ پھر بھی ذہن سے ہری پور کی یاد



جوڑیں رشتہ پیار کا ہری پور کے ساتھ
نرگس، جگنو، کوئلیں، تہریں اور باغات



گندم پی مشین کی کھائے سب لاہور
پن چکن میں جو پیسے اُس کا مزا کچھ اور



قریہ قریہ جھوٹے، خوبانی کے پیٹ
جانے کون بلاؤں نے جڑ سے دیے اکھڑ

آپ رہیں سب عیش سے بھوکے مریں کمان
شالا سدا جیئیں مرے ہری پور کے خان



یارب کبھی نہ ماند ہو میرے شہر کا روپ
بہتر تپتی چھاؤں سے جس کی ٹھنڈی ڈھوپ



تیری کیا ہے شاعری کنول ہاں اک جھیل
شاعر دہے انگ کا، تو کیوں بنا قلیل



کیس جے عبدالرحیم، وہ خانوں کا خان
دوہے لکھ کر بن گیا، کویتا کی پہچان

ہم نے اردو شاعروں کو خوب دکھایا کام
بیسر کی لمبی بحر کا، دو ہارکھ دیا نام



کہتے اس کے ماترے یہی نہ جانے کو
دوہے کی گت دیکھ کے دیا کبیرا رو



پڑھ لے مرزا صاحبان غور سے جو اکبیل
وہ دوہے کے وزن میں کبھی نہ کھائے مار



غزل کہو تو بیسری مجھ سا گیت کہو
دوہے لکھو کبیرے دور نہ چھپ رہو

رباعی



کس مُنہ سے کہوں میں ہوں ثنا گر تیرا
 دکھتا نہ گیب رُوئے منور تیرا
 اُس روز میں کلموں کا شاعر جس دن
 نفوس میں بست سکوں گا پیکر تیرا



جتنے بھی حسدا ہیں انھیں پہچانتا ہوں
 اپنے سے بڑ کب انھیں گردانتا ہوں
 ہاں جس نے ترا حسن کیا ہے تخلیق
 بس وہ ہی خدا ہے میں جسے مانتا ہوں



دیتی رہی جو اُس کی ہم نشینی خوشبو
 معلوم نہیں کس نے وہ چھینی خوشبو
 سے بھاگا ہے شاید کوئی جاتا موسم
 وہ اُس کے بدن کی بھینی بھینی خوشبو





رنگین کٹی، دیکش دمسردر کٹی
تھی زندگی جتنی بھی وہ بھرپور کٹی
بے کیف اگر تھی تو وہی تھی جاناں
جو عمر بری تجھ سے ذرا دُور کٹی



جذبات کی ایک بزم سجائے برے ساتھ
ہر سانس میں اک دیپ بجائے برے ساتھ
شاید کہ میں پھر سوتا رہوں حشر تک
ایک آدھ تو رت جگا منالے برے ساتھ



جاں نوت کے آویزے میں بڑ جاؤں گا
اُوروں کی طرح قبر میں گر جاؤں گا
مرنے کا نہیں خوف ذرا بھی مجھ کو
غم یہ ہے کہ میں تجھ سے بچھڑ جاؤں گا



دلدار کی مانند نہیلی کی طرح
تو مجھ سے رٹے یار، پھیلی کی طرح
اک روز کھلے دل سے بغل گیر تو ہو
دیکے گا ترا حسن چنبیلی کی طرح



جانم، یہ رسیلی یہ کشیلی آنکھیں
رہتی ہیں جو بے پیے نشیلی آنکھیں
ایسا نہ ہو آخر یہ ڈبو دیں مجھ کو
یہ تیری سمندروں سی نیلی آنکھیں



دیکھ اپنی اداؤں سے نہ شہ مایا کر
ہر محفلِ ذرتاب پہ چھا جایا کر
ست رنگا دوپٹہ نہ اگر مل پائے
تو صرف دھنک اوڑھ کے آجایا کر





تُو آئے تو جنت مرا گھر ہو جائے
یہ عمر سہولت سے بسر ہو جائے
ہم میں تو دلوں کا ہے وہ دشتہ جاناں
تُو روئے تو دامن مرا تر ہو جائے



کچھ لوگ تو مرتے ہیں قصاکے ہاتھوں
کچھ زہرہ جہانوں کی ادا کے ہاتھوں
لیکن مجھ تیرے پیے ڈر ہے یا شیخ!
مر جائے گا تو صبر و رضا کے ہاتھوں



راک بند کو ناراض نہ کراے ساقی
پھر غم کا آفت زہ نہ کراے ساقی
بولیں گے مرے حق میں ترے جام و سہو
مجھ کو نفسہ انداز نہ کراے ساقی



کہتے ہیں مے ناب یہ پابندی ہے
واعظ کا ہے فتنی کہ بہت گندی ہے
بندوں کی تواضع سے نہ چڑکے پھر بھی
اللہ کی یہ حساس کوئی بندی ہے



اے کاشش کچھ ایسا بھی قرینہ آجائے
ساغر کی جگہ آنکھ سے پینا آجائے
ہجرت کریں ہم لوگ جو میٹھے سے
رستے میں اُن تھکن کامی نہ آجائے



دل پر اثر شام وہی ہے کہ جو تھا
جذبات میں کھرام وہی ہے کہ جو تھا
بے رنگی حالات پہ دل کریرے ساتھ
رودتا ہوا اک جام وہی ہے کہ جو تھا





اے حضرت واعظ تری باتوں کے اشار
جن سے یہاں تکفیر کی چھائی ہے بہار
ہو سکتا ہے یہ تیرے سوا کس کا کام ؟
بارانِ فتاوتے ہے یہاں موسلا دھار



نظرت ہی نہیں فن بھی حیں ہے میرا
مداح ہر اک ماہ جہیں ہے میرا
واعظ کی بھلا بات میں سہ لوں کیسے
واعظ کوئی معشوق نہیں ہے میرا



تو عقل کے گڑبان کو سکھاتا کیوں ہے
لوگوں میں عہدِ مہم اپنا گھواتا کیوں ہے
چہرہ ہو کسی کا تو نظر آئے عکس
بے چہروں کو آئینہ دکھاتا کیوں ہے



محفوظ پس نقاب تو بھی تو نہیں
کانٹے ہیں جو ہم گلاب ٹو بھی تو نہیں
واعظ ترے اعمال پر سب کی ہے نظر
ناواقفِ احتساب ٹو بھی تو نہیں



تو صاحبِ اعجاز نہیں ہو سکتا
ٹکچہ پر تو ہمیں ناز نہیں ہو سکتا
کرتا رہے کاٹیں کاٹیں کوتاہ گشت
کوٹیل کا ہم آواز نہیں ہو سکتا



دنیا کی ہر اک شے سے محبت ہے عظیم
واعظ نہیں رسالتِ دہلی کی تقسیم
تہوار چلائے کر چھری سے کاٹے
پانی تو نہیں ہو گا کسی طرحِ دہنیم





ٹوٹی ہوئی بائیس میں وہ بس لیتا ہے
 بھوکا ہو تو کچھ روز ترس لیت ہے
 اس پر بھی نہیں سانپ کو ڈستا کوئی سانپ
 انسان مگر انسان کو ڈسسا لیتا ہے



آئندہ نہ آنکھوں سے اٹھاؤں گانگلات
 کر دے یہ خطا اسے میرے اللہ معاف
 یہ دیکھ میرے ماتھے یہ تازہ ایک زخم
 بولا ہوں میں فرسودہ رواجوں کے خلاف



کاٹا ہوا تن سے یہ گلہ کس کا ہے
 ٹوٹا ہوا جیون کا سبب کس کا ہے
 کچھ تم ہی بستادِ عتیق پیشہ لوگو!
 یہ ریل کی پٹری پر لو کس کا ہے



سوکھا ہوا پتہ جو گرا ڈال سے
 ایک پردہ اٹھا زلیست کی پامانی سے
 چھا جاتی ہے جس وقت بہاروں پہ قزاق
 رونے کی صدا آتی ہے ہریالی سے



آفتاب میں جنت کا نشان ہے عورت
 غارت گر فردوس کمال ہے عورت
 آدم سے کہو، آفتاب پریشان نہ ہو
 جنت وہی دھرتی ہے جہاں ہے عورت



عورت نہ کسی سے بھی یہاں کم ہوتی
 شعروں میں گندھی ہوئی وہ شبنم ہوتی
 مردوں کے معاشرے نے بڑھنے نہ دیا
 ورنہ یہی حکمرانِ عالم ہوتی





دُہرائی ہے یادوں نے کمانی اُس کی
آنکھوں میں ہے تصویر پُرانی اُس کی
وہ لوگ بتائیں گے قیامت کیا ہے
جن لوگوں نے دیکھی ہے جوانی اُس کی



لمحوں کا نشاۃ کبھی ہوتا ہی نہیں
وہ صُییدِ زمانہ کبھی ہوتا ہی نہیں
ہر عمر میں دیکھا ہے دکھتا وہ بدن
سونا تو پُرانا کبھی ہوتا ہی نہیں



خود جلوہٴ حُسنِ ازلی ہو جاتا
پستل سے میں سونے کی ڈلی ہو جاتا
گر اُس کی جگہ کرتا پرستشِ رب کی
میں اپنے زمانے کا ولی ہو جاتا



کچلا ہوا شیطان بلا بھی تو کیا
اپنا اُسے عرسانِ بلا بھی تو کیا
عورت کے بدن کی دلربائی کھو کر
گو تم کو جو نردانِ بلا بھی تو کیا



اُہاد اسی نے دل کی دادی کی ہے
تاریخ تے اکثر یہ منہ ہی کی ہے
عورت کی بڑائی کا یہ کافی ہے ثروت
عورت سے پیسروں نے شادی کی ہے



نظروں میں دھنک گھولتے دیکھائیں نے
سوچوں کی گرہ کھولتے دیکھائیں نے
وہ مسیری ہر اک بات پر خاموش رہا
حُسنِ اُس کا مگر بولتے دیکھائیں نے





کب جھوٹے موسم کی فضا ئیں دے گا
کیا پیار سے اب کوئی صدائیں دے گا
اس جس کے ماحول میں ہم لوگوں کو
داتن کی طرح کون ہوائیں دے گا



خورشید تھا وہ فن کو ضیہ دیتا تھا
ہر تان سے اک دیپ جلا دیتا تھا
کیا سرسوتی اُس سے چھپاتی چہرا؟
وہ سرسوتی سر کو بست دیتا تھا



غنیچہ تو گیس شیم باقی ہے ابھی
اک سلسلہ تدبیر باقی ہے ابھی
کچھ کم نہیں فیض کا بچھڑنا، لیکن
صد شکر یہاں تک باقی ہے ابھی



راجندر سنگھ بیدی، اُمت و داتن،
خواجہ خورشید انور اور فیض کے لیے
جو ایک کے بعد ایک ہم سے جدا ہو گئے



اُچھڑے ہیں دلوں کے باغ باری باری
خالی ہوئے سب اباغ باری باری
تھی روشنی میخانے میں جن کے دم سے
گل ہو گئے وہ چراغ باری باری



ہر چہرہ کو پہلے بھی چہرہ آخرت کا راگ
لگتی رہی لغظوں کے محلات میں آگ
جس روز مگر جلی ہے بیدی کی چست
اُس روز تو ٹٹ گیا کمانی کا سہاگ





دل سے وہ کبھی دُور نہیں ہوتا ہے
 مری جائے تو دھڑکن میں لگیں ہوتا ہے
 ہر شخص حسینوں میں چاہتا ہو تا مرگ
 اس شخص کا مرنے کا بھی حسین ہوتا ہے



جس سے ہو محبت کوئی کرنے والا
 وہ شخص نہیں ہوتا پتھر کے دورا
 جب کوئی حسین بین کرے لاشے پر
 اک بار تو جی اٹھتا ہے مرنے والا

خماسی

برادر گرامی قتیل ثنائی صاحب !

استلام علیکم

ایک بے نام صنف یعنی رباعی پر ایک مصرعے کے اضافے کے ساتھ

آپ نے جو تجربہ کیا ہے وہ بے انتہا کامیاب رہا ہے۔

یہ عرض لکھنے کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ آپ کی معلومات کے لیے عرض

کروں کہ یہ صنف بے نام نہیں ہے۔ ۱۹۷۰ء کے لگ بھگ ایران میں رباعی پر

اسی قسم کے تجربے ہوئے اور وہ اس طرح تھے۔

۱۔ رباعی سے ایک مصرعہ کم کر کے اسے ثلاثی کا نام دے دیا گیا۔ ہمارے

ہاں لوگ جو ثلاثی لکھتے ہیں وہ اس بے ثلاثی نہیں کہلاتی جاسکتی کہ اس

تجربے کو پہلے ہی ثلاثی کا نام دیا جا چکا ہے چنانچہ ثلاثی تین مصرعوں

کی وہ نظم ہوئی جو رباعی کے وزن پر ہو۔

۲۔ رباعی پر ایک مصرعے کا اضافہ کر کے اسے "خاصی" یا "بیخ گز" کا نام

دیا گیا۔

۲۔ رہائی پر دو مصرعوں کے اضافے سے جو صفت ایمجاد پُڑائی اُسے
”شیرِ عاز“ کہا گیا۔

۴۔ رباعی پر تین مصرعوں کا اضافہ کیا گیا تو اسے ”صنعتِ چکاز“ کہا گیا۔
مجھے خیال آیا کہ آپ کی نظر سے شاید فارسی کی جدید شاعری کی تاریخ اور
خاص کر نئے تجربات کی تاریخ درگزر ہی ہو اس لیے یہ چند باتیں لکھ رہا ہوں۔ شاید
آپ اس صنعت کو ”خاص“ کا نام دینا پسند فرمائیں جو نہایت مناسب ہو گا اس لیے
کہ ثلاثی اور خماسی رباعی ہی کے وزن پر ہیں۔

نیازمند :

ڈاکٹر ایساں عشق

مکرم عشقی صاحب

سلام شوق

یہ درست ہے کہ جدید فارسی کے نئے تجربوں کی تاریخ میری نظر سے نہیں گزری اس لیے — ظ — ”آپ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے“ — آپ سے پہلے بھی چند اصحاب نے مجھے یہی مشورہ دیا کہ میں اہل منصب یعنی کوثریؒ کے نام سے پیش کیا کروں۔ اب آپ کا بھی یہی مشورہ ہے تو یہی میری درست فہمائی ہو گی۔

عنوان سے بے نام سخن پارے حاضر ہیں۔ لیکن مجھے اتنا اور بتا دیجیے کہ ۱۹۲۰ء کے بعد از مٹھ برس کے عرصے میں کبھی اردو شاعر نے اس صفت میں طبع آزمائی کی ہے؟

مخلص 1

تَقْمِیْلِ شَفَاۓ



مٹ جائیں دُنیا سے کہیں مَحَن و جمال
صحرائے بدن پر برس اے ابر وصال
اس بات کا اب تک نہیں کیا تجھ کو خیال
جس دشت میں پیاسا کوئی مر جاتا ہے
اس دشت جس چلتی ہی نہیں بارشِ مال



مذہب تھا مگر جنوں کا دھندا ہی تھا
حق گوئی کا کاروبار مسند ہی تھا
کیا شے تھا عقیدہ ایک پھندا ہی تھا
دی جس کو اتنا الحق کی سزا دینا تے
وہ بھی تو خدا کا نیک بندہ ہی تھا





پینے کا جب ایستہام کرتا ہوں میں
سب کے لیے اذہن عام کرتا ہوں میں
ہر شام یہ نیک کام کرتا ہوں میں
پر ڈھد کی اُتری نہ ترے رخ سے نقاب
اے شیخ تجھے سلام کرتا ہوں میں



حالات کو سدا گار کرتے کرتے
ماحول کو خوش گوار کرتے کرتے
سامان وصال یاد کرتے کرتے
پتھرا سی گئی ہیں بری آنکھیں لوگو
اک شخص کا انتظار کرتے کرتے



راتیں تھیں حسین دن تھے سہانے لوگو
یہ بات کوئی مانے نہ مانے لوگو
تم نے توئے سارے فسانے لوگو
تم جانتے ہو کیا تھی جوانی اُکس کی
اُس شہر طرب کے اے پُرانے لوگو



جذبات کی دُور میں نہ اگر بہہ جاتے
ہم کانپے کو اک پھول سے کہہ جاتے
بہتر تھا کہ دُور اُس سے کہیں رہ جاتے
کچھ زہر سے کم نہیں اب اُس پھول کی باں
کانٹے کی چھن ہوتی تو ہم سہہ جاتے





نظرت کا حسیں طلسم تم بھی دیکھو
 مہکا ہوا اُس کا جسم تم بھی دیکھو
 غمِ شبو کا بچمِ راسم تم بھی دیکھو
 جو پھول جوانی کی حرارت سے کھلیں
 اُن پھولوں کی خامِ قسم تم بھی دیکھو



اُس بُت سے جو رسمِ دراہ کرتا ہوں میں
 سب لوگ کہیں، گستاہ کرتا ہوں میں
 اِس بات پر جب نگاہ کرتا ہوں میں
 دل کہتا ہے دلبروں سے کیسے نہ ملوں
 واعظ سے بھی جب رہا کرتا ہوں میں



سوچا تھا وہ غمِ شہس جمال آجائے گا
 اُس کو مرا جب خیال آجائے گا
 پیغمبرِ شبِ رسال آجائے گا
 درویشِ تنہائیں یہ نہ خبر تھی کہ اُسے
 شاہوں کی طرح جلال آجائے گا



ہاتھوں کے سبھی سنگار بھڑوں جیسے
 یہ رقص کے انداز بگولوں جیسے
 ریشم سا بدن، مہاں میں بھولوں جیسے
 اُس جانِ حسدِ زلی کے ہیں خدا خالقِ تیس
 موزونِ بشر کے امروں جیسے





جذبات کو بے وقار دیکھائیں نے
احساس کو اسٹکبار دیکھائیں نے
نظروں کا یہ حال زار دیکھائیں نے
اپنا ہی نظر آیا وہ مرتد مجھ کو
جس شہر میں جو مزار دیکھائیں نے



دردِ شکستِ ذات پوری کر لوں
گھٹتی بڑھتی حیات پوری کر لوں
باقی ہے ذرا سی بات پوری کر لوں
واعظ، ترا فرمان سر آنکھوں پہ، مگر
پہلے یہ گزرتی رات پوری کر لوں



ہم وہ ہیں جنہیں زندگی پہچانتی ہے
اک راہنما وہ ہمیں گزانتی ہے
ہم جھوٹ بھی کہہ دیں تو وہ سچ جانتی ہے
یہ سب ہے حقیقت تو بتا اے دنیا
تو بھی کسی عاشق کو ولی مانتی ہے؟



تھا مجھ پہ چمکنے کو اک ایسا خوشید
ہونی تھی تے وصل کی جس سے تمہید
پوری نہ ہوئی میرے لیے جب یہ نویہ
دریافت کیا میں تے تو معلوم ہوا
حالات نے کر دیا محبت کو شہید





بکلی میں پُرافشاں ہے اُجالا اس کا
 بادل نظر آتا ہے دوشالہ اس کا
 پھر اس پر غضب ہے قد باد اس کا
 چھڑ جائے کہیں ذکر قیامت تو قلیل
 دیتے ہیں دیاں لوگ حوالا اس کا



اُس شخص کے پیرہن کی باتیں کر کے
 رنگینی و بانگپن کی باتیں کر کے
 ہکے ہوئے اک بدن کی باتیں کر کے
 گھٹنا نظر آتا ہے غم زلیست کا بوجھ
 اُس راحت جان دین کی باتیں کر کے



اُجھا ہوں تری زلفت کے بل میں جاناں
 رقصاں ہے تُو ہی میری غزل میں جاناں
 زنت رہنا اسی رنگِ گل میں جاناں
 جس دن سے ہوا تُو مری سپہوں میں شریک
 صدیوں کا سفر طے ہو پل میں جاناں



ساون کی تجزی گیت سُنتا آئی
 ماحول کو رنگیں جیتا آئی
 جو بوند بھی آئی گھٹنا آئی
 آواز بھے دی جو کہن بادل نے
 توبہ مری حجام کھٹکھٹا آئی





اپنے ہی نشے میں چور آنکھیں اس کی
منجیدہ و پُر عسہ در آنکھیں اس کی
میرے لیے نور نور آنکھیں اس کی
تاہندہ ستاروں سے فلک پر جا کر
ہلتی ہیں کہیں مزدور آنکھیں اس کی

رفتگاہ

balin



وعدے کی بس ایک شام باقی ہے ابھی
ہاں وصل کا اہتمام باقی ہے ابھی
اک قرض میرا اُس کے نام باقی ہے ابھی
میخانے کے میخانے ننڈھائے لیکن
اُس جسم کا ایک جام باقی ہے ابھی

مولانا صلاح الدین احمد
فیض احمد فیض
ساحر لدھیانوی
شکر تونسوی
اکسپریس لاہوری

مولانا صلاح الدین احمد

یاد پھر آئی ہے اُس کی لے دل
جس نے بخش تھے پہلی دھڑکن
جس نے چھنکائے گھنے سنائے
جس نے پہنائی لہو کو جھانجھن

جس کا سایہ یہ چمکتی ہوئی رت
جس کا پر تو یہ ترنم، یہ ہمار
جس کے ہمراہی صبا کے جھونکے
جس کا ہم رقص بہاروں کا وقار

ہر قدم جس کا نشان منزل
یاد پھر آئی ہے اُس کی لے دل

مزید کتب پڑھنے کے لیے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

سپنوں کا بنجارہ — فیض

وہ ایک ایسا شخص تھا
 جس کے لیے
 بس ایک رائے سب کی تھی
 پیارا — بہت پیارا ہے وہ
 سچے سہانے پیار کے
 بانٹے جو گاؤں گاؤں میں
 ایک ایسا بنجارہ ہے وہ

وہ کر مر کر بھی امر ہے یارو
 ہم اُسے یاد کیے حبائیں گے
 ہم بھبھائیں گے تو قرطاس و قلم
 اُس کی عظمت کی قسم کھائیں گے

وہ افق پر کسی وادی سے
 ہم کو آواز دیے جائے گا
 آسمانوں کا وہ ہمسرہ ہم کو
 ذوق پر داز دیے جائے گا

کل بھی جو ہم ہیں رہے گا شائق
 یاد پھر آئی سہی اُس کی سے دل

وہ نغمہ خواں تھا پیار کا
 وہ عشق کا ہم رقص تھا
 وہ تنگدل داعظ نہ تھا
 اُس میں یہی راک نقص تھا
 کہتے رہے اُس کو بُرا ذیرو و حرم
 لیکن یہ رائے سب کی تھی اُس کے لیے
 ”پیارا— بہت پیارا ہے وہ
 سینوں کا بنجارہ ہے وہ—“

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

”ساری زمیں جس کا وطن
 سارا جہاں جس کا مکاں
 سب لوگ جس کے ہم سخن
 سب لوگ جس کے ہم قباں
 جس نے تراشیں مسند لیں
 جس نے بنائے کارواں
 پہل کر دیوں کی راہ سے
 چھو لی ہے جس نے لکشاں“

”وہ روشنی کی کھوج میں
 چلتا رہا— چلتا رہا
 چہرے پر وہ گردِ سستہ
 کلتا رہا— کلتا رہا
 وہ آنکھوں کے درمیاں
 جلتا رہا— جلتا رہا
 وہ زندگی کے حُسن میں
 ڈھلتا رہا— ڈھلتا رہا“

ساحر کے لیے

یہ اُس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

وہ اک بیمارِ غم جو زندگی بھر کم سے کم سویا

نہ وہ بھی بھر کے خود سویا نہ کوئی اُس کا غم سویا

جو سویا بھی تو گویا دد گھڑی لینے کو دم سویا

مگر اب کے وہ اپنے درد کی کھا کر قسم سویا

کبھی پہلے نہیں تھی بے قراری جو اسے اب تھی

یہ اس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

اسے معلوم تھا اس کا لوہے سرد ہونے کو

کھلا تھا اس کا ہر آن کی شب زرد ہونے کو

دوا تھی منتظر اسی کی لڑا پا درد ہونے کو

نہ وہ خاطر میں لایا حسرتوں کے گرد ہونے کو

بھلا حسرت کوئی اس ناتواں پر مہرباں کب تھی

یہ اس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

جو باقی نئے تھی اس کی زندگی کے آگینے میں

وہ نئے اُس نے رلا دی مَوت کے ٹھنڈے پسینے میں

پھر اس کے بعد جا بٹھا وہ اک ٹوٹے سینے میں

اُترتا تھا اُسے دریا کے ناہموار سینے میں

وہ دریا چند برسوں سے روانی جس کی بڑھب تھی

یہ اُس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

غزالاں خوب واقف ہیں کہ ماتم ہو رہا ہوگا

دوانہ مرگیا، دیرانہ اُس کو رو رہا ہوگا

وہ خود ہی جانتا تھا جو بھی غم اُس کو رہا ہوگا

مگر اب پچھن سے اپنی حسد میں سو رہا ہوگا

سنا ہے جب وہ سویا مسکرا ہٹا زینت لب تھی

یہ اس بیمارِ غم کے جاگنے کی آخری شب تھی

دے سکا نہ پین اپنے جسم کو
اُن گنت دلوں کا جو طیب تھا

رد رہے تھے اس کو شیخ و برہمن
مر کے بھی وہ کتنا خوش نصیب تھا

اُس کو بھی تھا عشق ساری خلق سے
یوں قتیل وہ مرا رقیب تھا

فکر تو نسوی

فکر تو نسوی مرا حبیب تھا
میری جان سے بھی وہ قریب تھا

جس چمن میں اشتراک غار و گل
وہ اُسی چمن کا مستطیب تھا

بیر اُس کو تھا سیاہ رات سے
اک تنہی محسوس کا وہ رقیب تھا

پیار کے جواہر اس کی ملکیت
یہ ہے سب غلط کر وہ غریب تھا

محسوس یہ ہوتا ہے
 وہ ناپتے لفظوں کا
 بے چین سمندر تھا
 وہ مست قلندر تھا
 نغمات کی خوشبو سے
 مہکائے چمن اُس نے
 جذبات کی ہمدت سے
 گرمائے بدن اُس نے
 لمحات کو صدیوں کے
 پہنائے بُرن اُس نے
 تھا شوق بہت لیکن
 جو لفظ بھی تھا اُس کا
 آداب کے اندر تھا
 وہ مست قلندر تھا
 آتی تھی نظر اُس کے
 جذبات کی شادابی

اکبر لاہوری

وہ مست قلندر تھا۔

وہ رونق ہر صفت
 وہ پیر کا شیدائی
 کرتا تھا محبت کے
 یابوں کی پذیرائی
 یاد آتی ہے جب اُس کی
 وہ انجمن آرائی

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

Scanned by iqbalmt@oneurdu.com

پھوٹی ہو اندھیرے میں
بیسے کوئی مہتابی
اک آنکھ جو اُردو تھی
اک آنکھ تھی پنجابی
یارو یہ حقیقت ہے
اس ملکِ منور میں
وہ فن کا سکندر تھا
وہ مستِ قلندر تھا

